СЛОВАРЬ

хореографических терминов,

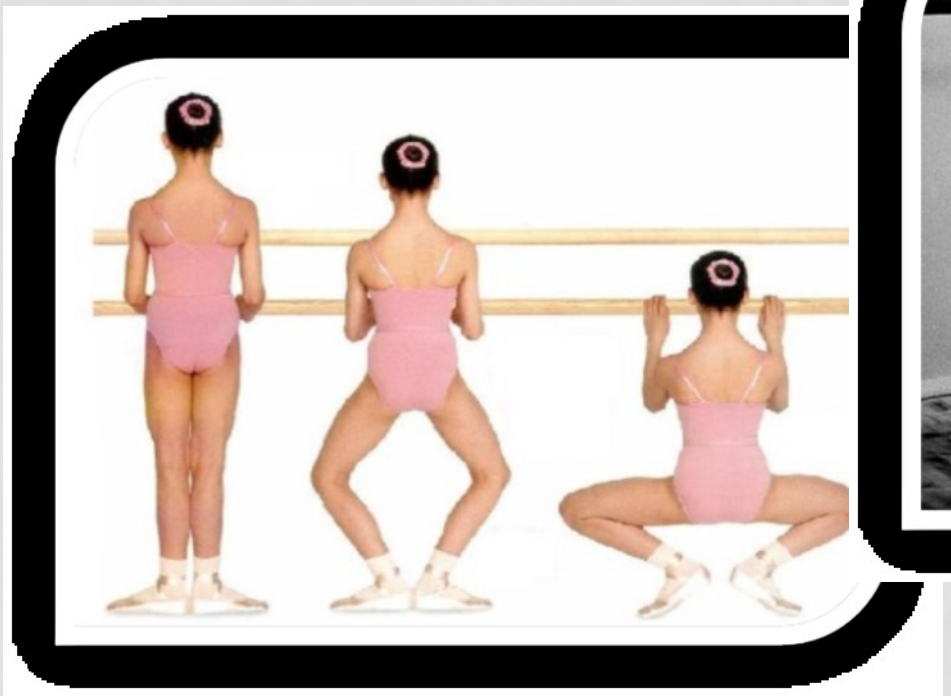
чаще всего используемых

на уроках хореографии

в детских школах искусств

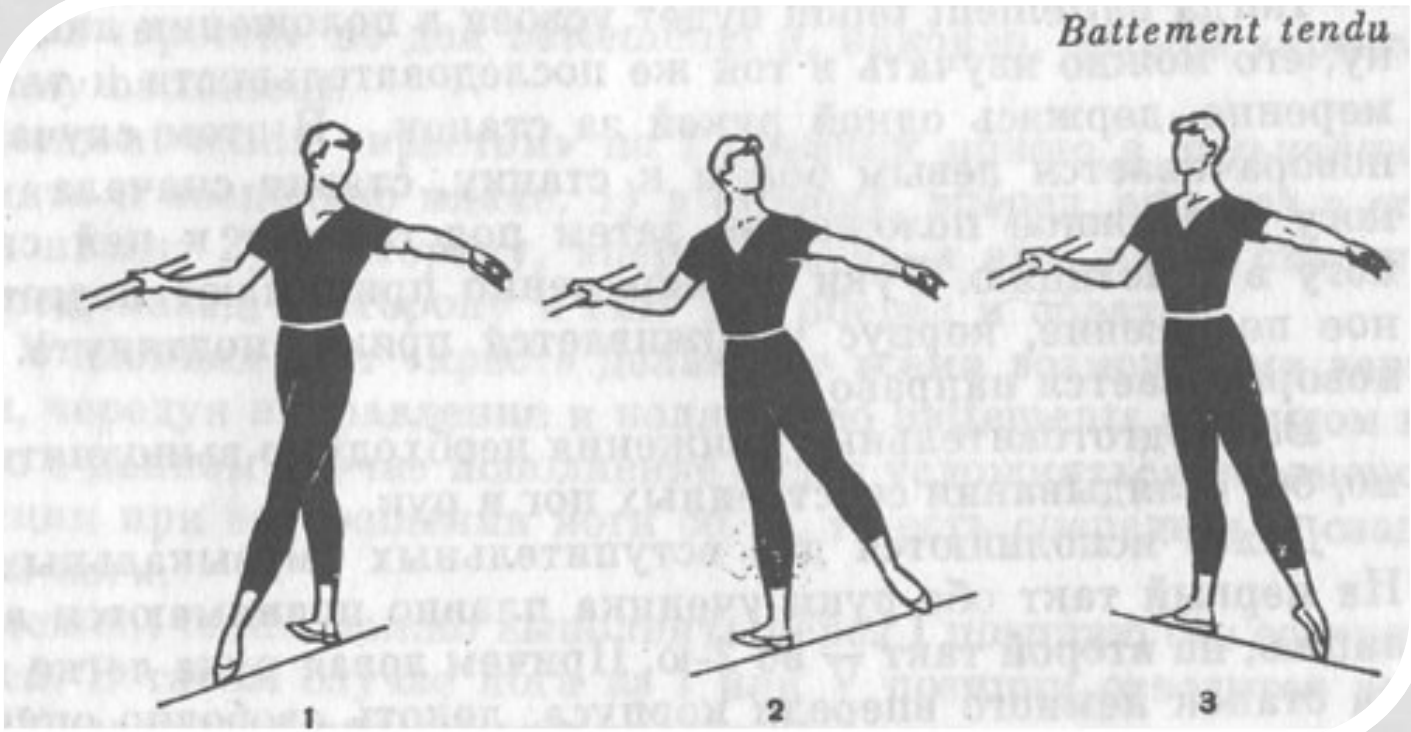
Plie (***плие***) - от франц. «*сгибать*». Приседание на двух или одной ноге. Существует два вида плие:

- ***demi plie*** - полуприседание не отрывая пяток от пола,
- ***grand plie*** - полное сгибание коленей до тех пор, пока бёдра не будут параллельны полу, grand plie всегда проходит через demi plie.



Battement (***батман***) **–** от франц. «*биения*». Группа движений работающей ноги от простейших (***tendu***) до сложных, многосоставных. Каждое танцевальное ***pas*** непременно содержит элемент ***battements.*** Поэтому в ***exersise*** им придается большое значение.

- **battement tendu** (***батман тандю***) **–** от франц. ***tendu***-«*тянуть, вытягивать*». Движение работающей ноги, при котором она скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону;

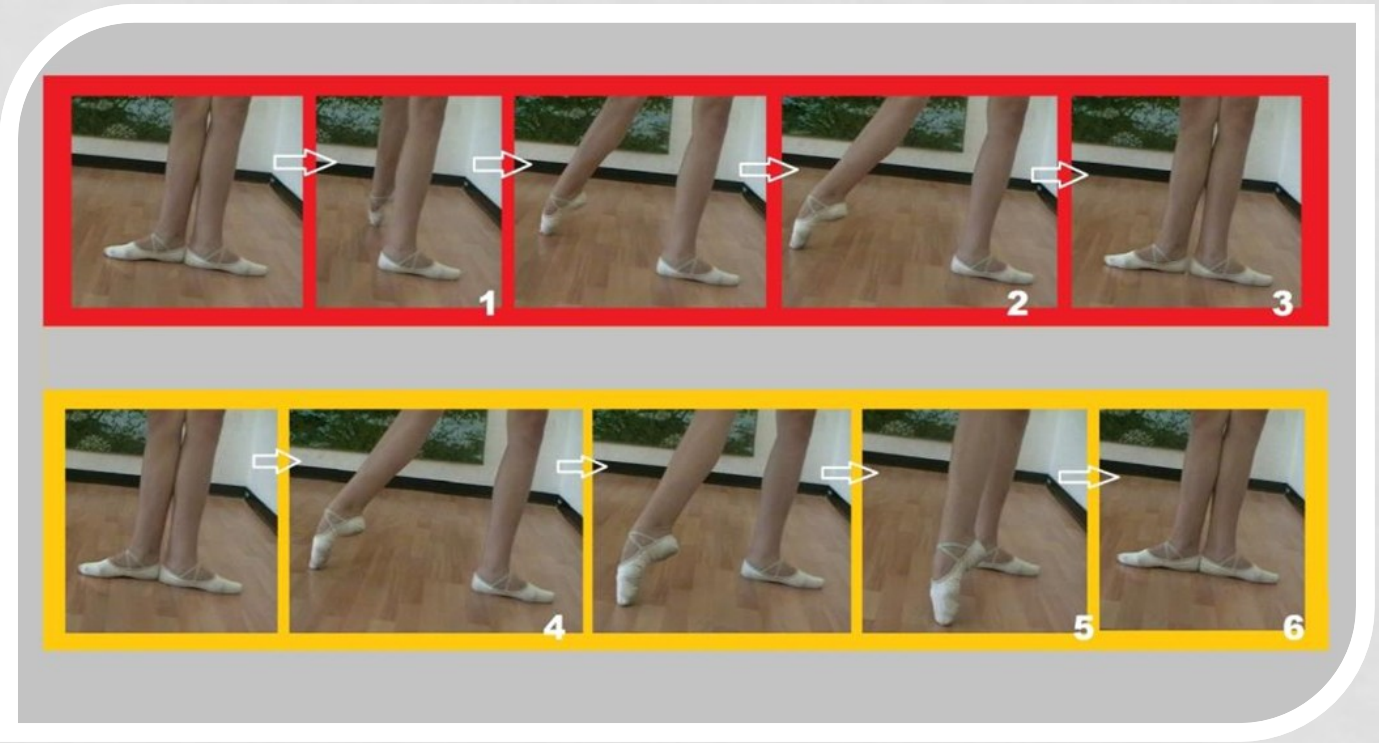


♦ **battement tendu jete *(батман тандю жете)* –** от франц. jete- «*бросок*». Отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием работающей ноги в воздух на 25°. Или просто: *маленькие броски*.

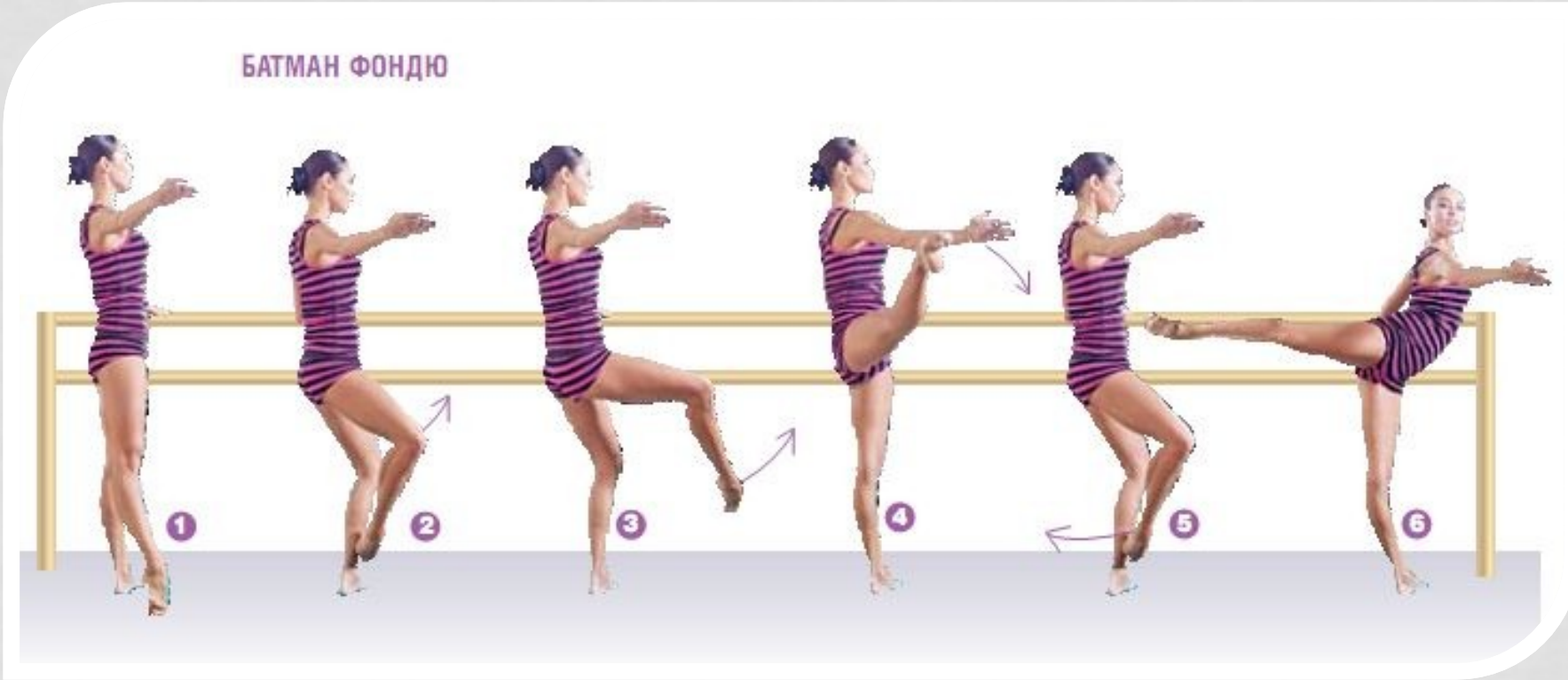
Rond de jambe (***ронд де жамб***) – от франц. «*круг ногой*». Круговое движение работающей ноги:

♦ **rond de jambe par terre** (***ронд де жамб пар терр***). **Par terre** (***пар терр***) – от франц. «*на земле*». Круг носком работающей ноги по полу;

♦ **rond de jambe en l'air** (***ронд де жамб анлер***). **En l'airm** (***ан лер***) – от франц. «*по воздуху*». Круг работающей ногой в воздухе на высоте 45° или 90°.



Battement fondu (*батман фондю*) – от франц. «*тающий*». Движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого работающая нога приходит в положение ***sur le-cou-de-pied*** спереди или сзади опорной ноги. Затем следует одновременное вытягивание коленей с выведением работающей ноги вперед, в сторону или назад на высоту до 90°.



Battement frappe (***батман франпе***) – от франц. ***frapper*** «*ударять*». Движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания работающей ноги. Стопа работающей ноги с ударом приводится к опорной ноге в положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

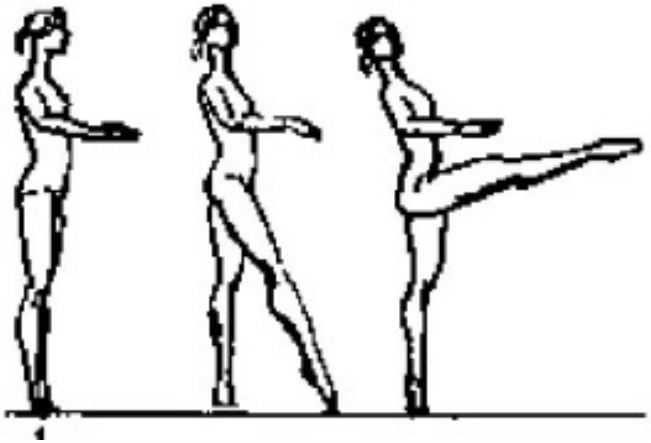
Developpe (***девлёпе***) – от франц. *развитой, развёрнутый*. Одна из разновидности *battement*. Темп – медленный. Один из видов *adagio*. Работающая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге (*passé*), поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты (90° и выше), опускается в V позицию.

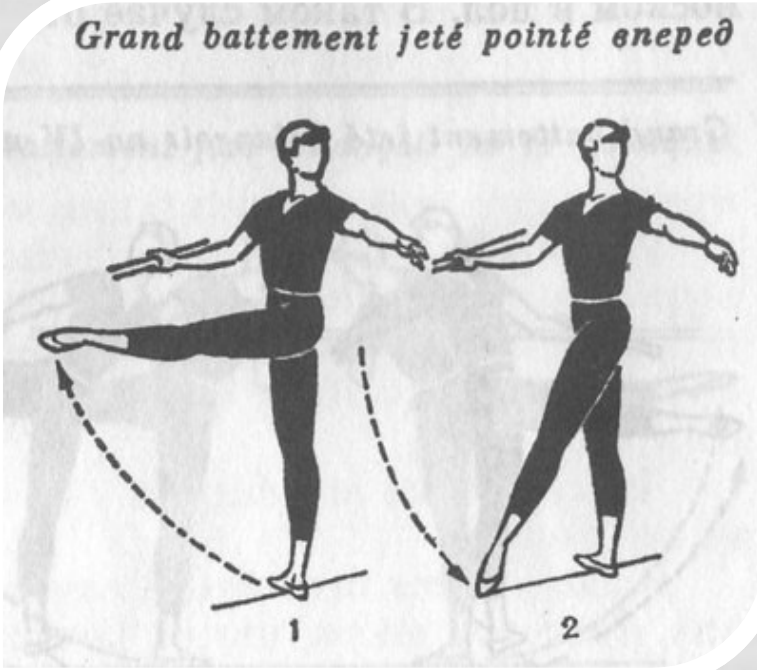
Relevé (***релеве***) – от франц. «*поднимать*».

1) подъём на полупальцы или пальцы;

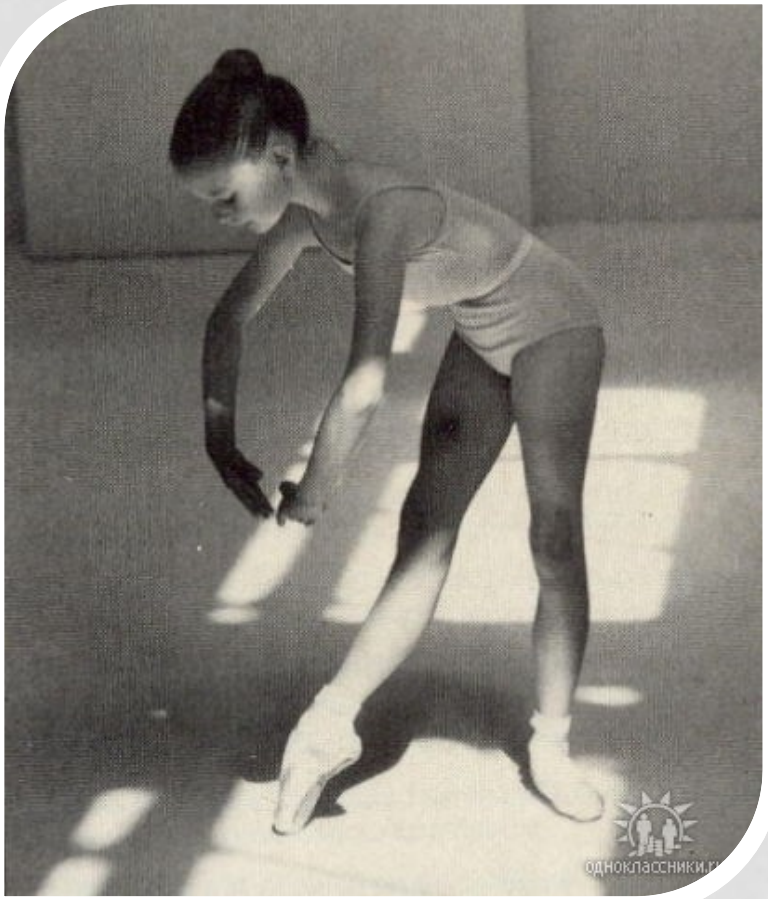
2) поднимание вытянутой ноги (*relevé lent*) на 90° и выше в различных направлениях и положениях классического танца.

Grand battement jeté (***гранд батман жете***). ***Grand*** – от франц. «*большой*». Означает максимальную амплитуду движения. Здесь бросок «работающей ноги» на возможно большую высоту. Или «*большие броски*». В начале и в конце движения «работающая нога» обязательно проходит через *battement tendu*.

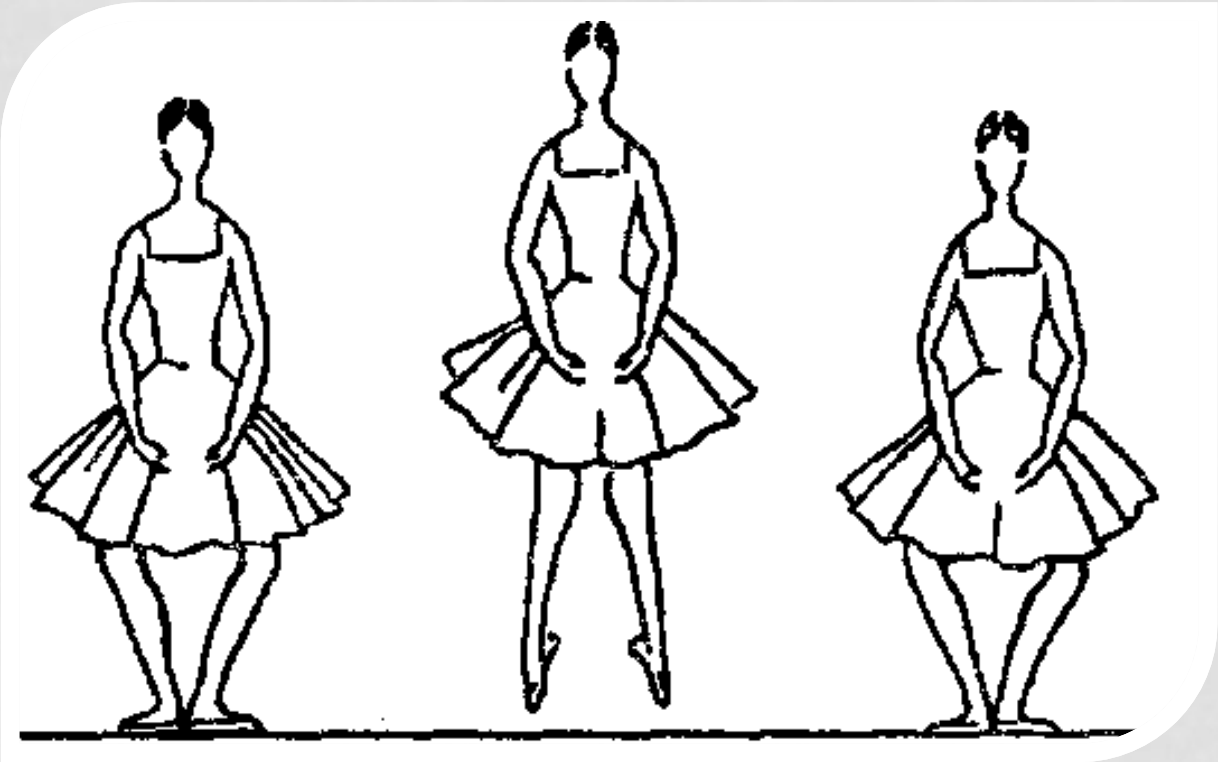




Port de bras (***пор де бра***) – от франц. ***porter*** – «*носить*» и ***bras*** – «*рука*». Правильное движение рук в основных позициях (закруглённых – ***arrondi*** (*арронди*) или удлинённых – ***allongé*** (*алланже*)) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.



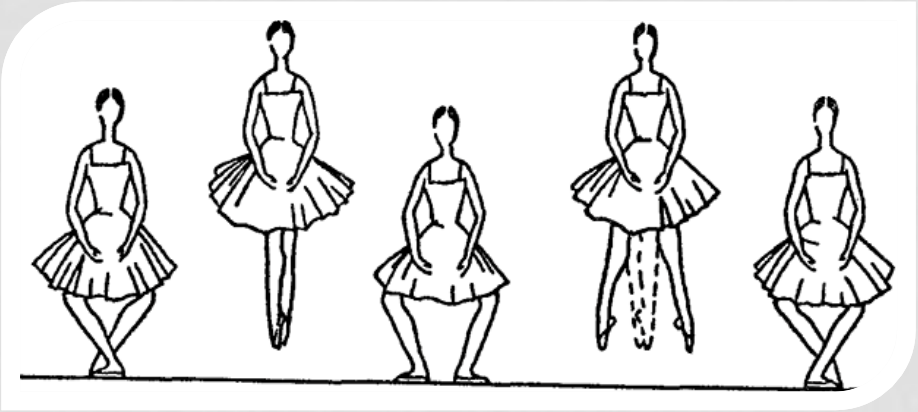
Temps levé (***тан леве***) **–** от франц. ***lever*** «*поднимать*». Вертикальный прыжок на одной или двух ногах (в то время как вторая находится в положении ***sur le cou-de-pied*** или в др. позе). Обычно ***temps leve*** повторяется несколько раз.

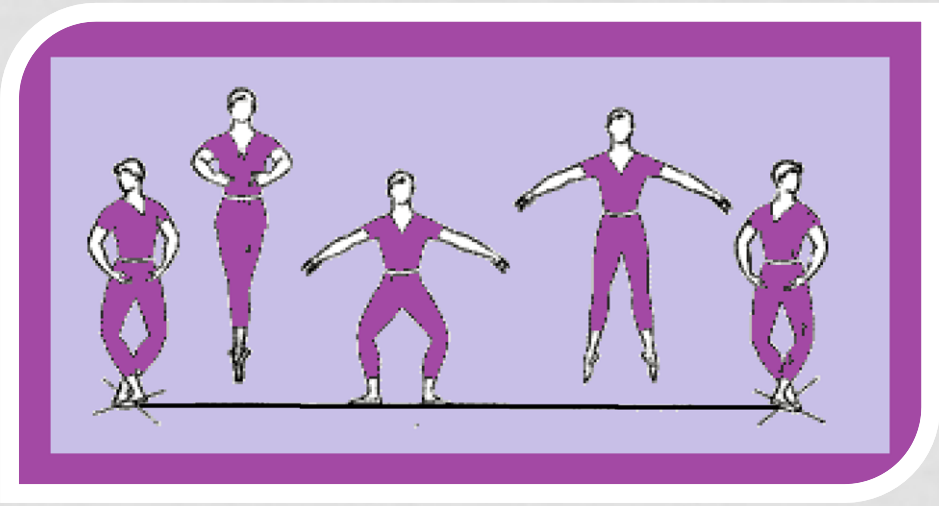


Temps levé sauté II позиция

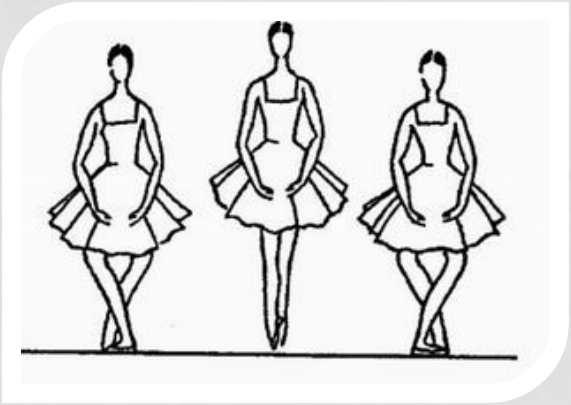
Temps levé sauté V позиция

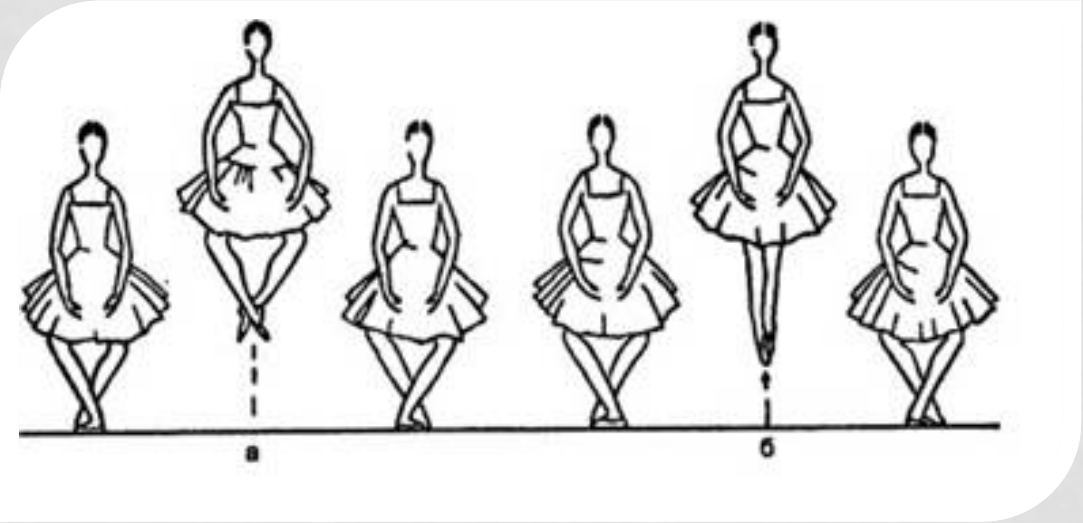
Echappé (***эшапе***) – от франц. ***échapper*** «*ускользать, вырываться*». Движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции(V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжке — ***petit E*** *(пти Э.)*. и ***grand E***. , а также с заноской — ***E. battu*** *(Э. батю)*.





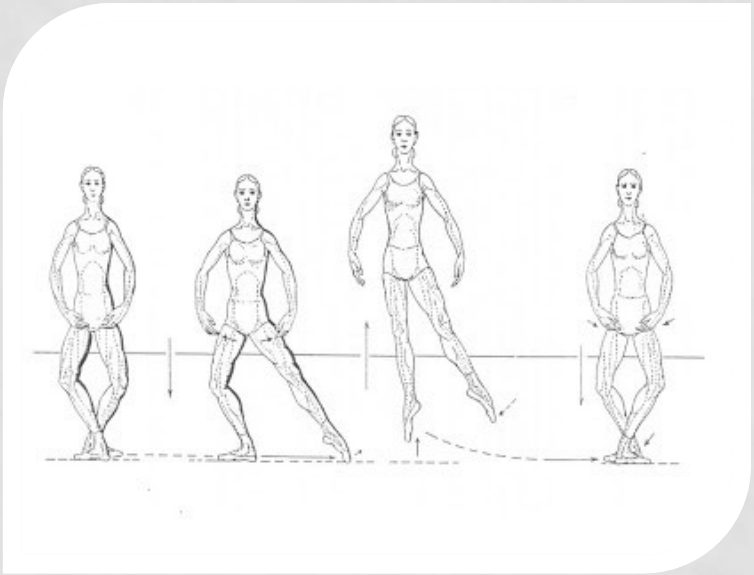
Changement de pied (***шанжман де пье***) – от франц. ***changement*** «*перемена*» ***pied*** «*нога, стопа*». Прыжок из V позиции в V с переменой ног в воздухе. Может исполняться на маленьком (***petit de p.***) и большом прыжке (***grand Ch. de p.***) и с поворотом в воздухе (***tour en l'air***).





Chainé (шенé) – от франц. глагола ***chainer*** «*измерять мерной цепью, лентой*» и франц. существительного ***chaine*** «*цепь*». Во время исполнения «***chainé***» происходит перенос центра тяжести с одной ноги на другую с поворотом корпуса и постепенным увеличением скорости движения тела вокруг своей оси с продвижением во всех направлениях, где одна нога, обгоняя другую, имитирует непрерывную цепочку.

Assemble (***ассамбле***) – от франц. «*собирать*». Прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в вперёд, в сторону и назад под углом в 45° (***petit A.***) и в 90° (***grand A.***), и собиранием ног во время прыжка вместе. Может выполняться с продвижением в сторону выбрасываемой ноги.



Arabesque (***арабеск***) – от итал. «*арабский*». Поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол», на 45°, 60°, 90° и выше до 180°. Положение торса, рук и головы зависит от формы ***arabesque***. В русской школе классического танца приняты 4 вида arabesque.

I и **II** ***arabesque*** – ноги в положении ***effase***. В I А. – рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперёд, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз.

II А. – вперёд направлена рука, соответствующая поднятой ноге, другая отведена в сторону и иногда видна из-за спины. Голова повёрнута к зрителям.

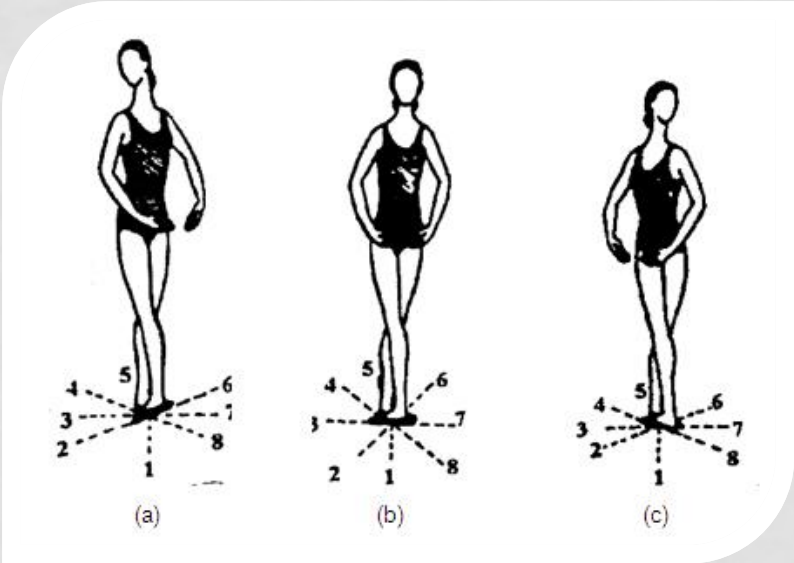
III и **IV А**. – ноги в положении ***croise***. В **III А**. – соответствующая поднятой ноге рука устремлена вперёд, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону.

В **IV А**. – впереди рука, противоположная поднятой ноге. Корпус развёрнут спиной к зрителю. Линия руки переходит в линию плеч и продлевается другой рукой.

Arabesque исполняется на вытянутой ноге, в ***plie***, на полупальцах, на пальцах, в прыжке, с поворотом и вращениями. Поза бесконечно варьируется. Этим и оправдано название. Большой вариативностью.

Epaulement (***эпольман***) – от франц. ***epaulé*** «*плечо*». Положение танцовщика, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повёрнута к плечу, выдвинутому вперёд.

E. croisé (***э. круазе***) – от франц. «*скрещённый*». Одно из основных положений классического танца со скрещенным (закрытым) положением ног. Положение ***croisé*** достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции ***en face*** в направлении ***en dedans.***



E. Effasé (*э.эфасе*) – от франц. ***effacer*** «*сглаживать*». Одно из основных положений в классическом танце. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Положение ***effacé*** достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции ***en face*** в направлении ***en dehors***.

Ecartee (***экарте***) – от франц. «*раздвигать*». Поза классического танца, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали, нога поднята в сторону (***a'la seconde***), корпус отклонен от поднятой ноги, рука соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II, голова повернута в направлении этой ноги (***E. вперед***) или от нее (***E. назад***).

Список использованной литературы и интернет ресурсов:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», издательствл «Лань», 2000 г.
2. Энциклопедия «БАЛЕТ». Гл. редактор Ю.Н.Григорович, Москва, издательство «Советская энциклопедия», 1981 г.
3. «Мри звуков» http://ru.any-notes.com/information/videos/arabesques/
4. «Diaghilev art center» http://art-diaghilev.com/slovar-baletnyh-terminov/