



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Шумиловская детская школа искусств»
Хореографическое отделение

Ленинградская область, Приозерский район, п. Сапёрное, ул. Школьная, д. 22

ПЛАН-КОНСПЕКТ

тематического урока по ОПП «Хореографическое творчество»
(История хореографического искусства)

Танец в огне

Автор-разработчик:
Шевченко Рауя Рашитовна,
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

2020 год

Пояснительная записка

Урок посвящен подвигу артистов балета и танцевальных коллективов во время Великой Отечественной войны на примере истории молодёжного фронтового ансамбля Аркадия Ефимовича Обранта.

Его проведение можно приурочить к 8 сентября (начало блокады Ленинграда), к 27 января – Дню снятия блокады Ленинграда, ко Дню Победы (9 мая). Занятие направлено на то, чтобы заинтересовать учащихся историей блокады Ленинграда, жизнью артистов в блокадном городе, показать силу искусства и его роль в поддержании духа жителей Ленинграда и самих артистов.

Целевая группа: учащиеся 4-7 классов.

Время проведения: 90 минут.

Материал для проведения занятия: слайдшоу «Блокада Ленинграда» и «День Победы», презентация «Молодёжный фронтовой ансамбль А. Е. Обранта», художественный фильм «Мы смерти смотрели в лицо» (1980, реж. Наум Бирман)

Использование современных образовательных технологий: информационно-компьютерные технологии.

Методические рекомендации: во время занятия необходимо обращаться к личному опыту детей и их знаниям о блокаде Ленинграда и Великой Отечественной войне. Необходимо делать акцент на истории семьи (какое участие принимали дедушки и бабушки в войне и как их память или подвиг чтут в семье), побуждать обращаться к своему «я» - «а как бы поступил я». Вместо подробного рассказа о балетмейстере А. Обранте и его фронтовом молодежном ансамбле следует представить вниманию детей презентацию, но прежде кратко дать представление о нем и его деятельности. Во время просмотра художественного фильма можно делать паузы и комментировать отдельные сцены.

Цель: формировать отношение к искусству как к источнику нравственной силы.

Задачи:

- Познакомить учащихся с жизнью артистов балета в блокадном Ленинграде.
- На конкретных примерах дать представление о концертной и учебной деятельности артистов фронтовых бригад, педагогов и учеников хореографических училищ.
- Рассказать о фронтовом танцевальном ансамбле под руководством военного балетмейстера Аркадия Ефимовича Обранта.
- Показать художественный фильм «Мы смерти смотрели в лицо», сюжет которого основан на реальных событиях – создании Аркадием Обрантом фронтового молодёжного ансамбля.
- Стимулировать стремление к развитию силы воли и терпения в обучении хореографическому искусству.

План урока

Педагог: Здравствуйте, ребята! В этом году мы отмечаем великую дату для нашего города – ...-летие со Дня снятия блокады Ленинграда. Возможно, кто-то из ваших бабушек, прабабушек, прадедушек был в числе ленинградцев или бойцов, кто защищал и отстоял наш город и не дал врагу войти в него. Давайте вспомним, когда отмечается этот день?

Ответы детей.

Педагог: А когда отмечают День победы в нашей стране?

Ответы детей

Педагог: Давайте посмотрим с вами видеозапись, где мы увидим, как празднуют День победы в наши дни.

Фрагмент видеозаписи - народные гуляния на День Победы.

Педагог: Мы увидели с вами, насколько любим и всенароден День Победы. Множество людей выходит на улицы городов нашей родины, чтобы своими глазами увидеть и поздравить с этим великим днем ветеранов, - тех, кто ещё остался в живых. Что для вас значит День Победы? Скажите, пожалуйста, а как в ваших семьях отмечают День Победы?

Ответы детей.

Педагог: Как День Победы, так и День снятия блокады Ленинграда – это святой день для нашего народа, по сути, ленинградский День Победы. У каждого города, села, деревни есть такой свой, малый День Победы, когда они были освобождены от фашистов. Что вы знаете о блокаде Ленинграда? Что вам рассказывали в семье и школе о блокаде?

Ответы детей.

Педагог: Давайте посмотрим несколько фотографий блокадного Ленинграда.

На экране – слайд-шоу «Блокада Ленинграда».

Педагог: Итак, давайте обобщим все вышесказанное вами, и каждый из вас назовет по одному слову, с которым ассоциируется блокада Ленинграда.

Ответы детей: Голод, холод, хлеб, дети, бомбежки, бомбоубежище, страх, смерть, воздушная тревога, саночки...

Педагог: А теперь давайте представим и порассуждаем, а возможно ли тогда, когда страшно, холодно, голодно, когда люди теряют своих близких...возможно ли в таком

тяжелом для души состоянии петь, танцевать, рассказывать юмористические истории, показывать цирковые номера?

Ответы детей.

Педагог: Да, в таком состоянии духа творить сложно, но можно и нужно, чтобы не погибнуть. Когда тяжело, то, как это ни странно, душа человека и его дух укрепляется ещё больше. И это доказали артисты Ленинграда, которые, несмотря ни на что, своим искусством поддерживали дух народа. Они не ходили в атаки, не стреляли из винтовок, не ремонтировали в холодных цехах танки, и, тем не менее, всё, что они сделали, можно по праву приравнять к подвигу. Им приходилось идти по 25 км при 30-градусном морозе, выступать в тылу и на передовой, под крылом самолета, в землянках, на лесных полянах и корабельных палубах утром, днем, вечером и ночью. И артисты были обязаны оставаться творчески собранными в любой обстановке, и самое главное, неутомимыми. Как вы думаете, а почему солдатам и простым жителям так были нужны музыка, танец, слово? Почему они ждали артистов? Ведь сами артисты сначала задавали себе такой вопрос: «А кому сейчас нужны мы и наше творчество?»

Ответы детей.

Педагог: Да, потому что как поётся: «Нам песня строить и жить помогает», так помогала песня, танец бойцам воевать и побеждать, поддерживала их боевой дух. Дело в том, ребята, что на войне восприятие зрителей было иным. Придя на концерт, зритель того времени видел на сцене кусочек мирной жизни. Это будило в нем отодвинутые войной на второй план чувства, помогало хоть на короткое время снять нервное напряжение. Даже сейчас, в мирное время, мы испытываем стрессы, и спастись от душевной тоски людям помогает искусство, поэтому концертные залы и театры всегда заполнены зрителями. А для чего самим артистам были нужны выступления?

Ответы детей.

Педагог: Да, затем были нужны выступления, что исполняя свое предназначение, они забывали и о своих страхах, о своем горе, которое не могло не коснуться их лично. Например, артистка Нина Чернявская во время войны осталась одна – потеряла всю семью: муж погиб на фронте, мама и единственный сын умерли во время блокады. И работа на радио буквально спасла от апатии, депрессии, а значит и от смерти. Она чувствовала, насколько её голос нужен ленинградцам, и это знание, эта «нужность» заставляли её идти на работу и давали силы жить дальше.

На экране фотография – балетные классы в эвакуации.

Педагог: На фотографии мы видим, как воспитанницы хореографического училища в эвакуации продолжают заниматься, работать, поддерживать физическую форму. Эта фотография сделана в 1942 г. А что же было с теми танцорами, кто остался в осажденном Ленинграде?

Вот выдержки из дневников балерин, которые остались в городе:

Выдержка из дневника Ольги Иордан: «Пятый день подряд тревога начинается ровно в 12 часов. Но мы продолжаем заниматься, делаем экзерсис под грохот зениток и разрывы снарядов. От уроков я получаю большое удовольствие. А.Я. Ваганова по-прежнему строга. Но сил мало, кружится голова и слабые ноги. Однако заниматься нужно... Надо сохранить танцевальную форму, не отстать, не дисквалифицироваться, хоть и не ясно, когда и где придется ещё танцевать».

Педагог: Условия для репетиций были тяжелыми. Когда стояли лютые морозы, артисты балета буквально репетировали в валенках. И они же сами пилили дрова, чтобы хоть как-то согреть зал и после этого все равно вставали к станку. Выступать перед бойцами также приходилось в лютые морозы. Можете себе представить, что балерина танцевала в легкой воздушной тунике в холода -30? Да и сил у танцоров было совсем мало, они выдыхались почти сразу, после нескольких движений, кружилась голова, в глазах темнело, не хватало дыхания... Бывало, что балеринам не удавалось закончить танец – они теряли сознание.

Из воспоминаний Милицы Дубровицкой: «Сейчас с удивлением думаю, как могли мы, полуголодные, замерзшие, танцевать после такой работы?»

Из воспоминаний Натальи Сахновской: «Все больницы, все школы превращены в госпитали. Войдешь в зал и палату – всюду страдающие люди. Мне поначалу казалось, что танцевать перед ними – бестактно и даже жестоко. Пение, музыка, чтение – это одно, а прыгать, вертеться перед людьми, лишившимися возможности двигаться, значит усугублять их и без того угнетенное состояние. Хотя командование одного из госпиталей, где нам пришлось танцевать, уверило меня, что раненые очень любят балет, пересилить себя все-таки было трудно. Но только отзвучали последние такты музыки, раздались крики: «Ещё, ещё!» Мы немедленно «пробисировали», и танцевали на этот раз с легкостью – сомнения наши рассеялись. Потом я поняла: мы не просто демонстрировали «сохранившиеся конечности», а заставляли людей вернуться в мир красоты».

«А я-то мучилась, стыдясь своей худобы! Как я не понимала, что, сытые, холеные, мы были бы чужими этим измученным людям, и только разделяя общую участь, стали близкими и уважаемыми».

«В то суровое время нам хотелось танцевать непременно жизнерадостные танцы, наполненные большой экспрессией».

А вот случай из работы хореографического училища во время блокады. Девушки катастрофически худели. Появлялась апатия. Наступала дистрофия. Речи о занятиях и быть не могло. Но педагог Нина Васильевна Пельцер решила все же начать тренаж и классический экзерсис. В дирекции эту затею назвали сумасшествием. Мальчики сразу наотрез отказались, а девочки сказали – мы не можем и ноги поднять, а если поднимем – умрем. Но некоторые поддержали и пришли на занятие. Репетировали в классе Пушкинского театра, не приспособленного для урока хореографии – не было станков. Поэтому использовали буквально все: дверные ручки, высокие подоконники, принесли бутафорские скамейки со спинками, все, что могло служить упором. И урок прошел. У девочек появился легкий румянец, они уже ждали следующего урока, улыбались. Это было победой для педагога. Через 2 недели они выступали на сцене в полной

профессиональной форме балетного артиста. А если требовалось по ходу действия, то и почти нагие. Зрителя это потрясало, т.к. в театре было 8 градусов ниже нуля. Это был подвиг во имя искусства!

И вот такой подвиг во имя искусства и жизни совершил педагог и военный балетмейстер **Аркадий Ефимович Обрант** и его танцевальный коллектив, состоящий из молодых танцоров, ещё школьников. До войны он работал во Дворце творчества юных, у него был свой детский танцевальный ансамбль. В первые дни войны А. Е. Обрант ушел в народное ополчение. А в конце блокадной зимы 1942 года он собрал нескольких своих учеников из Дворца пионеров. Дети находились в крайне истощенном состоянии, у них появилась цель, и уже через месяц коллектив дал первый концерт. После лечения подростки создали Молодежный фронтовой ансамбль при политотделе 55-й армии. За время войны ансамбль дал более трех тысяч фронтовых и городских концертов. Эта цифра говорит, что ребята давали по 2, а то и по 3 концерта в день. Ансамблю приходилось теперь выступать в такой обстановке, какая в прежние времена, до войны, не могла им даже присниться. Танцевали в палатках медсанбатов. Не раз случалось, что танцы прерывались, и артисты помогали переносить и перевязывать раненых. Надев рюкзаки, набитые костюмами и нехитрым реквизитом, исходили пешком дороги прифронтовой полосы. Ночные концерты в тесных избушках - их давали при свечах. От движения танцоров свечи гасли. Иногда танцевали даже без музыки - на самых передовых участках фронта, где каждый звук легко достигал вражеских укреплений. Тогда не играл аккордеонист, не аплодировали бойцы. Не слышно было стука каблуков - землю застилали сеном. Танцевали и на платформе бронепоезда. Эти концерты под огнем бойцы воспринимали как лучшее подтверждение всех прослушанных ими политбесед. Даже дети бесстрашно несут свою службу под самым носом у фашистов!..

Давайте посмотрим презентацию, посвященную Аркадию Обранту и его ученикам.

На экране - демонстрация презентации.

В 1980 году был снят фильм «Мы смерти смотрели в лицо», сюжет которого основан на реальных событиях — создании Аркадием Обрантом Фронтового молодёжного ансамбля. В роли Обранта – Олег Даль. Сейчас мы посмотрим этот фильм. Надо сказать, что сейчас, в 21 веке современные студенты – актеры студенческого театра Санкт-Петербургского Морского технического университета поставили спектакль «Балерина политотдела», в основе которого положены события, связанные с танцевальным коллективом Дворца пионеров.

На экране – художественный фильм «Мы смерти смотрели в лицо», реж. Наум Бирман, 1980 г.

Рефлексия:

- что запомнилось и особенно тронуло?
- что было непонятно?
- что для вас было новое в нашей беседе?
- хотели бы вы сходить в Музей обороны Ленинграда, чтобы больше узнать о жизни горожан во время войны?

Использованная литература:

1. Ю. Алянский. «Театр в квадрате обстрела». Л.: Искусство, 1985.
2. Без антракта. Актёры города Ленина в годы блокады. Л.: Лениздат, 1970. – 367 с.
3. А. Королькевич. «А музы не молчали». Л.: Лениздат, 1965. – 216 с.
4. Ю. Яковлев. «Балерина политотдела». М.: Молодая гвардия, 1979.

Интернет - ресурсы:

- <http://www.leningradpobeda.ru>
- <http://blokadaleningrada.ru/>
- <http://blokada.otrok.ru/>
- http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2010/2010_3_797_802.pdf Артисты балета Кировского театра Н.М. Дудинская и К.М. Сергеев в годы войны
- <http://www.tv100.ru/news/Blokadnyj-baletnyj-ansambl-24546/>

Приложение 1

Презентация «Молодёжный фронтовой ансамбль А. Е. Обранта»