

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Шуმიловская детская школа искусств»

ПЛАН-КОНСПЕКТ
открытого урока

Преподаватель: Шевченко Рауя Рашитовна
Концертмейстер: Волынец Марина Валерьевна
Предмет: Танец
Класс: 2
Дата: 19 декабря 2018 года

Тема урока: Развитие координации на уроке по предмету «Танец»

Цель урока: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Тип урока: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (пианино);
- музыкальный центр;
- резиновый мячик.

Педагогические технологии:

- игровая технология;

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Межпредметные связи:

- ритмика;
- гимнастика;
- слушание музыки.

ПЛАН урока

Вводная часть урока (5 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении координации в танце.

Подготовительная часть урока (5 мин.)

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Основная часть урока (45 мин.)

- повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
- игра «мячик»;
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
- танцевальная композиция «Ручеёк».

Заключительная часть урока (10 мин.)

- игра «Класс»;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

КОНСПЕКТ урока

Вводная часть урока

- Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, м. р. 4/4.
- Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, м. р. $\frac{3}{4}$.
- Обозначение темы и цели урока.
- Рассказ о значении координации в танце.

- Профессия танцора – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографии и не прекращается всю жизнь.

Если же говорить о физических данных, необходимых будущему танцору, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение

определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.

Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

Подготовительная часть

- Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, м. р. 4/4.

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- шаги в приседании («уточки»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Основная часть урока

- Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:

- какие музыкальные жанры вы знаете?
- с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?
- какой характер у марша, польки, вальса?
- какой музыкальный размер у марша?
- что такое музыкальный такт?
- сколько долей в одном музыкальном такте марша?
- какая по счету сильная доля?

- Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология).

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

- Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки.

Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).

- Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).
- Трамплинные прыжки по VI позиции на месте, в повороте по четвертям.
- Комбинация на развитие координации.
- Музыкально-танцевальная композиция «Ручеёк».

Заключительная часть урока

- Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).
- Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).
- Степень реализации цели, достигнутой в начале урока.

- Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, м. р. $\frac{3}{4}$.
- Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

Список литературы.

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.: Люкси, Респекс, 2004.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, Краснодар – 2003.
3. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004.
4. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Планета музыки; Лань, 2011. – 544 с.