

Министерство культуры Российской Федерации
Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 3
к дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального
искусства «Хоровое пение»
срок реализации – 8 лет

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФОРТЕПИАНО (ПО.01.УП.02.)

п. Саперное 2024 г.

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МУДО «Шумиловская ДШИ» Протокол от 26 августа 2024 г. № 1	«УТВЕРЖДЕНО» Приказом МУДО «Шумиловская ДШИ» от 26 августа 2024 г. № 18
--	---

Разработчик:

Маршакова Наталья Евгеньевна,
преподаватель фортепиано и концертмейстер
высшая квалификационная категория

Рецензент:

Волынец Марина Валерьевна,
заместитель директора по учебной-воспитательной работе,
преподаватель теоретических дисциплин и концертмейстер,
высшая квалификационная категория

Рецензент:

Иванова Елена Владимировна,
преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Приозерская
ДШИ», высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе примерных учебных программ рекомендованных Министерством культуры РФ под редакцией И. Е. Домогацкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы по индивидуальным учебным планам и по сокращенной программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 классы, и 2 часа – в 7-8 классе.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1 классе, со 2 по 4 классы – по 3 часа, с 5 по 8 классы – по 4 часа.

	с 1 по 8 класс
Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889
Максимальная учебная нагрузка часами	1218

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Рекомендуемая продолжительность урока со 2 по 8 класс – 40 минут, в 1 классе – 30 мин.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (за весь период обучения)	329							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
Количество часов на самостоятельную работу (в год)	64	99	99	99	132	132	132	132
Количество часов на самостоятельную работу (за весь период обучения)	889							
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	3	4	4	4	5	5	6	6
Максимальное количество часов занятий (в год)	98	132	132	132	165	165	198	198
Максимальное количество часов занятий (за весь период обучения)	1218							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Объем времени на консультации (за весь период обучения)	10							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания,

параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация игровых движений, навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) – вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последованиях пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы До мажор и Ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Оценки выставляются:

- за работу в классе и дома,
- по результатам публичных выступлений,
- по четвертям.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в виде контрольных уроков в конце 1-го и 2-го полугодий с оценкой.

На контрольный урок в конце 1-го полугодия выносятся 2 разнохарактерных произведения на разные штрихи, подбор по слуху, терминология.

На контрольный урок в конце 2-го полугодия выносятся 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- А. Александров «Дождик накрапывает»
- И. Беркович «Ехал казак на войну», «Мазурка», «Танец».
- А. Гедике «Зайка», «Русская песня», «Ригодон», «Танец»
- А. Гречанинов «Мазурка»
- А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
- И. Кореневская «Дождик», «Песенка», «Танец»
- М. Крутицкий «Зима»
- Д. Кабалевский “ «Ежик»
- И. Любарский «Куручка»
- С. Майкапар «Детская пьеса»
- А. Руббах «Воробей», «Зайка»
- Ю. Левитин «Пастушок»
- Н. Мясковский «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
- Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору)
- Т. Салютринская «Палочка- выручалочка»
- И. Филипп «Колыбельная»
- П. Хаджиев «Светляки»
- Д. Томпсон «Пьеса»
- В. Игнатъев «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
- О. Бер «Темный лес»
- Д. Тюрк «Песенка»
- С. Сперонтес «Песня»
- П. Чайковский «Мой Лизочек»
- Д. Штейбельт «Адажио»
- М. Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужу»
- “Фортепианная игра”, под общей ред. А. Николаева, ч. I (репертуар по выбору).
- “Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих”, сост. С. Ляховицкая ч. I (репертуар по выбору).
- О. Геталова “В музыку с радостью”(репертуар по выбору).
- Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986 г. (по выбору).
- «Первая встреча с музыкой», А.Артоболевская, Из-во «Советский композитор», М., 1985 г.

Примерные программы промежуточного контроля

Вариант 1

1. Д. Кабалевский “Забавный случай” соч. 39.

2. И. Кригер “Менуэт”.

Вариант 2

1. Б. Берлин “Марширующие поросята”.

2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкой.

Вариант 3

1. В. Моцарт «Менуэт»

2. Д. Штейбельт «Сонатина» До мажор (1 часть).

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как:

- организация игрового аппарата;
- дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- чтение простейших хоровых партитур;
- развитие самостоятельных навыков;
- освоение элементов терминологии;
- исполнение в ансамбле с педагогом;
- тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения;
- 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин, рондо);
- 4 пьесы, из них 2 пьесы в порядке ознакомления;
- 1 ансамбль;
- 1-2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы Соль мажор и До мажор (1-е полугодие) и Фа мажор, ре минор (2-е полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Оценки выставляются:

- за работу в классе и дома,
- по результатам публичных выступлений,
- по четвертям.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в виде контрольных уроков в конце 1-го и 2-го полугодий с оценкой.

На контрольный урок в конце 1-го полугодия выносятся 2 разнохарактерных произведения на разные штрихи, подбор по слуху, терминология.

На контрольный урок в конце 2-го полугодия выносятся 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. С. Бах “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”

В. Моцарт “Менуэт”

А. Гедике “Фугато”

Ф. Каттинг “Куранта”

Я. Сен-Люк “Бурре”
Ж.-Б. Люлли “Менуэт”
Ж.-Ф. Рамо “Старофранцузский танец”
И. Бенда “Менуэт”
А. Гедике “Прелюдия ля минор” соч. 58
И. Гуммель “11 легких пьес”
И. Кирнбергер “Менуэт” (g-moll)
Д. Тюрк “Приятное настроение”
Г. Телеман “Пьеса”
Л. Моцарт “Полонез” (C-dur)
В. А. Моцарт “Allegro”
В. Данкамб “Менуэт для труб”
И. Х. Бах “Менуэт”(G-dur)
Ю. Щуровский «Канон»

Произведения крупной формы

И. Беркович Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”, Сонатина
А. Гедике Сонатина (C-dur) соч. 36, Тема с вариациями соч. 46
А. Жилинский Сонатина чч. II и III
И. Литкова Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”
И. Андре Сонатина (C-dur) ч. I
Л. Бетховен Сонатина (G-dur)
Т. Хаслингер Сонатина № 1, ч. I
Д. Штейбельт Сонатина (C-dur)

Этюды

Г. Беренс Этюды соч. 70.
И. Беркович 2 этюда на тему Паганини
А. Гедике Этюды соч. 32, 36, 58, 60 (по выбору).
Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» № 31, 33
А. Лемуан Этюды соч. 37 № 5, 6, 10, 17
К. Черни (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору)
А. Шитте Этюды соч. 108 № 4-11, 14, 16, 19
Ф. Лекуппэ Этюды соч. 17 (по выбору)
А. Лешгорн Этюды соч. 65 № 4-9, 11, 12, 15
Н. Бургмюллер Этюды соч. 100 (по выбору)

Пьесы

А. Александров “Новогодняя полька”
И. Беркович “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”,
“Марш”, “На опушке”.
А. Гедике “20 маленьких пьес для начинающих”: “Колыбельная”, “Марш”, “Танец”
А. Гедике “В лесу ночью”
Л. Бетховен “Немецкий танец”
А. Гречанинов “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”
А. Гречанинов “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая встреча”,
“Утренняя прогулка”
Б. Дварионас “Прелюдия”
Ю. Виноградов “Танец медвежат”
В. Игнатьев “Ослик ИА”
В. Литовко “Пьеса”
А. Жилинский “Латышская народная полька”
А. Роули “В стране гномов”
Т. Назарова “Летний дождик, “Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкой

- Д. Львов-Компанеец “Полька”, “Русская песня”
- Д. Кабалевский “Вальс”, “Клоуны”, “старинный танец”
- Н. Любарский “Песня”, “Плясовая”
- С. Майкапар “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”
- Д. Шостакович “Марш”
- Э. Тетцель “Педальная прелюдия”
- П. Чайковский “Старинная французская песенка”, “Болезнь куклы”
- Л. Бетховен “2 экосеза”, “Сурок”
- Э. Градески “Счастливые буги”
- В. Моцарт “Колыбельная”
- Э. Накада “Танец дикарей”
- П. Цильхер “У гномов”

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. И. Беркович Сонатина (C-dur)
2. О. Дварионас “Прелюдия”.
3. А. Шитте Этюды соч. 108 №4

Вариант 2

1. И. С. Бах “Менуэт” (d-moll)
2. В. Виноградов “Танец медвежат”
3. К. Черни (Гермер) Этюд № 7

Вариант 3

1. Л. Бетховен Сонатина соль мажор.
2. А. Лешгорн соч. 65 № 4
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

3 класс

Дальнейшая работа над организацией пианистического аппарата, закрепление навыков исполнения, чтение с листа; чтение простейших двухголосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса).

Гаммы до трех знаков. Исполнение в прямом движении в 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движении в мажоре в 2 октавы гаммы с симметричной аппликатурой; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио; аккорды, простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Оценки выставляются:

- за работу в классе и дома,
- по результатам публичных выступлений,
- по четвертям.

Текущий контроль осуществляется в виде контрольного урока в конце 1-го полугодия с оценкой.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 2-го полугодия в виде дифференцированного зачёта с оценкой (в форме академического концерта). Исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- И. С. Бах “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт” (F-dur), “Прелюдия” (C-dur).
- Ф. Э. Бах “Менуэт”, “Фантазия”
- В. Ф. Бах “Allegro”
- Г. Гендель “2 сарабанды”
- А. Корелли “Сарабанда” (e-moll)
- И. Кирнбергер “Менуэт”
- Д. Караманов “Птички”, “Канон”
- Г. Свиридов “Колыбельная песня”
- Д. Циполи “Менуэт”
- Л. Моцарт “Бурре” (c-moll)
- Ж. Рамо «Ригодон»

Произведения крупной формы

- А. Гедике “Сонatina” (C-dur) “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”
- Е. Гнесина “Тема и шесть маленьких вариаций”
- И. Беркович “Сонatina”
- И. Бенда Сонatina ля минор
- И. Ванхаль Рондо ля мажор
- А. Жилинский “Сонatina”
- Д. Диабели “Сонatina” (d-moll)
- Д. Кабалевский “Легкие вариации на тему русской народной песни” соч.51
- Н. Любарский “Вариации на тему русской народной песни”
- В. Моцарт “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”
- Д. Некрасов “Маленькая сонatina”
- Ф. Кулау “Вариации” (G-dur)
- Д. Чимароза “Соната” (d-moll)
- Д. Штейбельт “Сонatina”
- М. Клементи “Сонatina” соль мажор ч.1 соч. 36№2
- Д. Кабалевский Сонatina ля минор соч. 27
- Т. Назарова “Вариации на тему р.н. песни”
- К. Рейнеке Сонatina Си-бемоль мажор

Пьесы.

- И. Беркович “Мазурка”.
- Русская нар. песня “Калинка”
- Д. Кабалевский “Клоуны”
- Б. Дварионас “Прелюдия”.
- С. Майкапар “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”
- М. Глинка “Чувство”.
- М. Жербин “На поляне”, “Русский танец”
- В. Косенко “Скерцино”.
- К. Караев “Веселое происшествие”
- Р. Шуман “Первая утрата”
- М. Шмитц «Микки-Маус»
- Б. Рыбицкий “Кот и мышь”
- А. Гедике “Маленькое рондо”
- Ю. Селиванов “Шуточка”
- А. Хачатурян “Андантино”
- П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”, “Мазурка”, “Немецкая песенка”.

Э. Мак-Доуэлл «Шиповник»
 Г. Фрид «Задумчивый вальс».
 А. Гречанинов «Вальс».
 С. Людкевич «Старинная песня»
 Э. Градески «По дороге домой из школы»
 Ё. Накада «Танец дикарей».
 Н. Агафонников «Детские страницы»
 А. Р. Гилли «Тихоокеанские пираты»
 Е. Ткач «Испанские уличные музыканты»

Этюды

А. Гедике «Этюды» соч.32, №№ 23, 29, 30, 31, 32,3 5
 Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих», тетр. IV, №№ 31, 33
 Ж. Дювернуа «Этюд» соч.176 № 24
 Т. Лак «Этюды» соч.172 №№ 5, 6,
 А. Лемуан «Этюды» соч.37 №№ 4, 5, 11, 20, 21, 22, 23
 А. Лешгорн «Этюды» соч.65 №№ 2, 3, 5, 7, 25, 27, 40
 Б. Барток «Этюд» (C-dur)
 К. Черни (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I, №№ 17, 18, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 35, 36
 Л. Шитте «Этюды» соч. 108, соч. 160 (по выбору)
 Н. Бургмюллер «Этюды», соч. 100
 Г. Беренс «Этюды», соч. 88

4 класс

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8- 10 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разного жанра и стиля;
- 2 этюда.
- Гаммы до трех знаков. Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Текущий контроль осуществляется в виде контрольного урока в конце 1-го полугодия с оценкой.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 2-го полугодия в виде дифференцированного зачёта с оценкой (в форме академического концерта). Исполняются 2 разнохарактерных произведения + обязательный этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Э. Арман «Фугетта» До мажор
 А. Гедике «Прелюдия» ля минор
 Е. Гнесина «Две плаксы»
 Г. Гендель «Куранта» (Фа мажор), Сарабанда с вариациями
 И. Гуммель «Анданте», «Жига».

И. С. Бах “Маленькие прелюдии и фуги” (по выбору)
 И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
 И. Кирнбергер “Шалун”, «Прелюдия»
 Н. Леонтович “Две украинские песни”,
 Н. Мясковский “Элегическое настроение”
 С. Майкапар “Песня моряков”
 Д. Циполи “Фугетта”
 Е. Телеман “Moderato”
 Д. Скарлатти «Менуэт» ре минор
 И. Пахельбель «Сарабанда»
 Д. Мартини «Ария»

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатины Фа мажор, до минор, Рондо Фа мажор
 И. Гайдн Сонатина Соль мажор
 И. Гуммель “Вариации на тирольскую тему”
 И. Дюссек “Сонатина” № 4
 В. Гурлит “Сонатина” (Соль мажор)
 А. Диабелли “Сонатина” (Соль мажор) соч. 151.
 М. Клементи “Сонатины” соч. 36, №№ 2, 3, 4, 6
 С. Майкапар «Маленькое рондо»
 К. Сорокин “Тема с вариациями”
 Д. Чимароза “Сонаты”: Es-dur, g-moll
 Ф. Кулау Сонатины- № 2 соч. 88, соч. 20 №1, соч. 55 №1
 С. Майкапар “Маленькое рондо”
 К. Вебер “Сонатина” (До мажор)

Пьесы

В. Ф. Бах «Весна».
 А. Гедике “Миниатюры” соч. 8, №№ 2, 4, 10
 А. Гладковский «Маленькая танцовщица»
 Р. Глиэр «В полях», «Ариэтта»
 Л. Бетховен Элегия фа минор
 Э. Григ Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов, Халлинг соль минор
 М. ремлюга “Лирическая песня”
 В. Зиринг “Полька”, “Свирель”, “В лесу”
 Д. Кабалевский “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатина”
 В. Косенко “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч. 15.
 К. Караев “Волчок”
 Т. Лак «Гарантелла»
 С. Ляпунов “Пьеса”
 С. Майкапар “Романс”, “Всадник в лесу”, «Мелодия», «Скерцино»
 Ж. Металиди “Маленькая балерина”, “Утро в горах”
 С. Прокофьев “Сказочка”, “Марш”, соч. 65
 А. Парцхаладзе “18 детских пьес”, №№ 2, 5, 7, 11, 15
 Г. Пахульский “В мечтах”
 А. Скулте “Ариетта”
 А. Маргусте “Кусочек орехового шоколада”
 Г. Кохан “Замарашка”
 В. Стоянов “Песня”
 Н. Раков “Полька”
 П. Чайковский “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”, “Итальянская песенка”, “В церкви”

Э. Сигмейстер “Фортепианные пьесы для детей” (по выбору)
 Ш. Тактакишвили “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”
 Д. Шостакович “Гавот”
 А. Эшпай “Перепелочка”
 Р. Шуман “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”, “Маленький романс” соч.68
 Р. Фрике “Мазурка”

Этюды

Г. Беренс “Этюды” соч. 88, №№ 6, 7
 А. Бертини «Этюды» соч. 100, № 6, 17, 18; соч.29 № 3, 8
 А. Гедике “Этюды” соч.32, №№ 23, 30, 32, 35; соч. 47 № 10-16, 18, 21, 26
 Ж. Дювернуа “Этюд” соч.176, № 24 (C-dur)
 Е. Гнесина “Педальные этюды”
 Г. Киркор “Этюд” соч. 15, № 4
 А. Лемуан “Этюды” соч. 37, №№ 9, 23, 26, 48
 А. Лешгорн “Этюды” соч. 65, №№ 13, 14, 18, 25, 28, 30
 С. Майкапар “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33
 К. Черни “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору)
 Л. Шитте “Этюды” соч. 95, № 5, 10
 Л. Шитте “Этюды” соч. 68, №№ 1, 4, 6, 8
 С. Геллер “Этюды” №№ 1 (a-moll), 5 (a-moll), 4 (e-moll), 6 (F-dur).
 Ф. Бургмюллер “25 этюдов” соч.100; “Арабеска”, “Простодушие”, “Успех”, “Тревога”, “Утешение”, “Легкое дуновение”

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса), чтение с листа, чтение хоровых партитур.

Гаммы до четырех знаков. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Текущий контроль осуществляется в виде контрольного урока в конце 1-го полугодия с оценкой.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 2-го полугодия в виде дифференцированного зачёта с оценкой (в форме академического концерта). Программа включает в себя крупную форму или полифонию, пьесу и этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

А. Гедике “Этюд” соч.59, № 12, соч. 47 №8
 Г. Беренс “Этюды” соч. 61, №№ 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18. Соч. 88 №10-13, 16, 26, 27.
 А. Бертини “Этюды” соч. 29, №№ 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17.
 С. Геллер “Этюды” соч. 45, №№ 16, 18, соч. 46 № 4-7, 12.
 Т. Лак “Этюды” соч.75, №№ 1, 3, 4, 5, соч. 41 № 2, соч. 172 № 2.
 А. Лемуан “Этюды” соч. 37, № 35, 48.
 А. Лешгорн “Этюды” соч. 65, №№ 11, 18, соч. 66 № 6, 9, 12.
 К. Черни (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
 К. Черни “Этюды” соч. 718 № 19; соч. 849 № 11; соч. 718 №№ 1, 2, 4, 6; соч. 821 №№ 25, 26, 28, 33, 35, 51.
 С. Парцхаладзе “В цирке”.

Л. Шитте “Этюды” соч. 68, №№ 5, 6, 7, 12, 18.

Ф. Бургмюллер “Этюды” соч. 100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.

Полифонические произведения.

И. С. Бах “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).

И. С. Бах “Ария”, “Менуэт” из «Французской сюиты» № 2.

Г. Гендель “Сарабанда с вариациями”.

Г. Гендель “Куранта”.

Г. Гендель “Аллеманда”, “Прелюдия”.

А. Лядов “Канон”.

С. Майкапар “Прелюдия и фугетта” (a-moll).

Н. Мясковский “В старинном стиле”.

Н. Мясковский “Маленький дуэт”.

Л. Моцарт “Ария” (g-moll).

Ж. Рамо “Две сарабанды”.

Д. Циполи “Фугетта” (e-moll).

Крупная форма.

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор ч. 1, 2.

Л. Бетховен “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.

К. Вебер “Сонатина “ (C-dur), Анданте с вариациями.

И. Гайдн “Соната-партита” (C-dur).

И. Гайдн “Соната” № 42 ч. 2, 3.

Я. Дюссек “Сонатина” соч. 20, № 6.

Г. Грациоли “Соната” (G-dur).

М. Клементи “Сонатины” соч. 36 №№ 3, 4, соч. 37 № 1, 2.

Ф. Кулау “Вариации на тему Россини”, сонатины (по выбору).

Д. Кабалевский “Легкие вариации на тему словацкой народной песни” соч. 51.

В. Моцарт “Сонатины” №№ 5, 6.

Д. Чимароза “Сонатины” № 2 (G-dur), № 5 для минор

Ю. Рожавская “Сонатина” (A-dur).

С. Майкапар “Вариации на русскую тему”.

Н. Паганини “Вариации” обр. Выгодского.

Пьесы.

А. Александров “Сицилиана”.

Ф. Амиров “Баллада”.

Ф. Э. Бах “Сольфеджио”.

Л. Бетховен “7 народных танцев”.

Л. Бетховен “Багатели”.

Р. Глиэр “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.

Р. Глиэр “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч. 43.

А. Гречанинов “Осенняя песенка”.

А. Гедике “Миниатюры “ соч. 8, №№ 5, 6.

М. Глинка “Прощальный вальс”.

А. Грибоедов “Два вальса”.

А. Даргомыжский “Вальс-табакерка”.

К. Дебюсси “Маленький негритенок”.

Э. Григ “Родной напев”.

И. Гуммель “Романс”.

В. Зиринг “Сказание” соч. 21.

В. Калинин “Грустная песенка”.

Д. Кабалевский “Новелла”, “Танец”.

А. Копылов “Игра в пятнашки”.

А. Лядов “Танец комара”.

С. Майкапар “Романс”, “Драматический отрывок”.
Щ. Тактакишвили “Утешение”.
Д. Шостакович “Ноктюрн”.
С. Прокофьев “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
Ф. Дандрие “Флейты”.
Ф. Мендельсон “Пьесы”.
Р. Шуман “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Ансамбли

Григ Э. «Норвежский танец» соч. 35 № 2
Бородин А. «Полька»
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Шуберт Ф. Экосезы соч. 49
Штраус И. Полька
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. И. С. Бах “Маленькая прелюдия”(d-moll) или Ю.Рожавская “Сонатина” Ля мажор
2. Э. Григ «Родной напев»
3. Этюд

Вариант 2

1. И. С. Бах “Маленькая прелюдия”(c-moll) или И. Дюссек “Сонатина”(G-dur).
2. М. Глинка “Прощальный вальс”
3. Этюд

Вариант 3

1. Д. Циполи Фугетта (e-moll) или М. Клементи “Сонатина” соч.36, № 2 ч. I.
2. В. Калинин “Грустная песенка”
3. Этюд

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра (1 из них аккомпанемент);
- 2 этюда.
- Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

- Гаммы до четырех знаков. В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс развернутый.

Текущий контроль осуществляется в виде контрольного урока в конце 1-го полугодия с оценкой.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 2-го полугодия в виде дифференцированного зачёта с оценкой (в форме академического концерта). Программа включает в себя крупную форму или полифонию, пьесу и этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Ф. Бургмюллер “Восемнадцать характерных этюдов” соч. 100. Этюды №№ 6, 10, 13, 15, 16, 17.
Г. Бертини “Этюды” соч. 100, № 12, соч. 32 № 28, 30.
Г. Беренс “Этюды” соч. 61, №№ 4, 15, 26, 27; соч. 88 (по выбору).
С. Геллер “Этюды” соч. 61 № 7, 8, 13, 14, 22.
А. Гедике “Этюды” соч. 8
А. Дювернуа «Этюд» № 17, соч. 176.
Т. Лак “Этюды” соч. 95, №№ 11, 12, 14.
Ф. Лекуппе “Этюды” соч. 22, №№ 15, 17, 21.
Д. Кабалевский “Этюд” соч. 27, № 14 (F-dur).
К. Караев “Волчок”.
С. Майкапар “Стаккато-прелюдия”, соч. 33 «Бурный поток».
А. Лешгорн “Этюды” соч. 66, №№ 11, 15, 17, 21.
К. Черни (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II, №№ 8, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 27, 28.
Л. Шитте “Этюды” соч. 68, №№ 7, 21, 23, соч. 69 № 9, 11, 15.
Г. Шмидт “Этюды” №№ 12, 13.

Полифонические произведения

- Д. Кабалевский “Драматический фрагмент”.
И. С. Бах “Прелюдия” № 4(D-dur), № 9 (Фа мажор).
И. С. Бах “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).
И. С. Бах “Трехголосная инвенция” (a-moll).
И. С. Бах “Сарабанда”, “Менуэт”, “Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).
Г. Гендель “Аллеманда соль минор”, «Чакона», «Жига» ре минор, «Пассакалья»
А. Лядов Канон соль мажор
С. Майкапар “Прелюдия и фугетта” (a-moll).
Д. Скарлатти «Ларгетто».
Г. Малер «Две маленькие инвенции».
Н. Мясковский «Охотничья переключка».

Крупная форма

- Л. Бетховен «Легкая соната» Ми-бемоль мажор.
И. Беркович “Вариации на русскую тему”.
Б. Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.
Й. Гайдн «Соната-партита» до мажор, соната соль мажор.
К. М. Вебер «Анданте с вариациями»
Г. Грациоли «Соната» соль мажор.
А. Диабели «Сонатина» соч. 168, 3 часть.
Д. Кабалевский “Легкие вариации” соч. 40 № 1, соч. 51 № 2
В. Моцарт Сонатины № 1, 2, 3
К. Гурлит «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.
Ф. Кулау “Сонатина” соч. 59 Ля мажор.
М. Клементи “Сонатины” соч. 36, №№ 4, 5, 6.
И. Плейель «Сонатина» ре мажор 1-2 части.
К. Сорокин “Вариации на русскую народную тему” соч. 10.
Л. Бетховен “Шесть вариаций соль мажор”.
Г. Скарлатти “Сонаты” (по выбору).
Г. Грациоли “Соната” (G-dur).
Р. Шуман “Детская соната” соч. 118, № 1.
Д. Чимароза «Сонаты» Соль мажор, соль минор, Си-бемоль мажор.

Пьесы

- Ф. Амиров «Лирический танец».
А. Алябьев «Из котильона».
М. Глинка «Мазурка» (C-dur),
Л. Гурилев «Прелюдия» (Fis-dur), «Прелюдия» до-диез минор.
Р. Глиэр «Мазурка» соч. 19, № 1, «Романс» соч. 31, «Эскиз» соч. 47.
А. Гречанинов «Вальс».
А. Глазунов «Три пьесы».
К. Караев «Полька».
В. Калинин «Грустная песенка».
Н. Лысенко «Песня без слов» соч. 10.
А. Лядов «Маленький вальс».
А. Лядов «Прелюдия» соч. 40, № 3.
М. Мусоргский «Слеза».
С. Майкапар «Прелюд» (c-moll).
С. Прокофьев «Детская музыка»; «Вальс», «Вечер», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»,
Т. Салютринская «Элегия».
С. Слонимский «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу».
Я. Степовой «Прелюд».
А. Хачатурян «Подражание народному».
Л. Бетховен «Шесть экосезов».
И. Гайдн «Allegro» (A-dur).
Ф. Э. Бах «Весна».
Г. Гендель «Сицилиана».
А. Гедике «Миниатюра».
Л. Бетховен «К Элизе».
Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору).
С. Майкапар «Лирическая пьеса».
Э. Григ «Халлинг» (g-moll).
Э. Григ «Странник».
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Отзвуки театра», «Песня итальянских моряков», «Зима»,
Дж. Фильд «Ноктюрн».
Ф. Шопен «Листок из альбома».
Ф. Шопен «Прелюдия» (h-moll).
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».
А. Купревич «Элегическая серенада».
Н. Ладухин «Интермеццо» соч. 6.
С. Рахманинов «Итальянская полька».

Ансамбли

- Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»
Рахманинов С. «Русская песня»
Чайковский П. Испанский танец, Русский танец, Неаполитанский танец.
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Эшпай А. Русская игровая

Примерные переводные программы

Вариант 1

1. О. Бер «Прелюдия и фугетта» (e-moll) или И. Гайдн «Соната-партита» (C-dur)/
2. Э. Григ «Листок из альбома»

3. Этюд

Вариант 2

1. Г. Гендель “Пассакалия” или Ф. Кулау “Сонатина” соч.20, № 2, ч. III.
2. А. Амиров “Лирический танец”.
3. Этюд

Вариант 3

1. И. С. Бах “Маленькая прелюдия” (e-moll) или К. Вебер «Анданте с вариациями”.
2. М. Мусоргский “Слеза”.
3. Этюд.

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2 этюда;
- аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы до пяти знаков. В терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Текущий контроль осуществляется в виде контрольного урока в конце 1-го полугодия с оценкой.

В конце 2-го полугодия – промежуточный контроль (в форме академического концерта). Программа включает в себя крупную форму или полифонию, пьесу и этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Г. Беренс «Этюды» соч. 61 (по выбору).
- Г. Бертини «Этюды» соч. 32, №№ 18, 25.
- Г. Бертини «Этюды» соч. 29, № 18.
- С. Геллер «Избранные этюды для фортепиано», №№ 25, 26.
- С. Геллер «Этюды» соч. 46, № 6.
- С. Геллер «Этюды» соч. 47, № 21.
- К. Герц «Этюды» соч. 179, №№ 2, 9.
- А. Лешгорн «Этюды» соч. 66, №№ 7, 12, 25, 27.
- П. Лекуппэ «Этюды» соч. 22, №№ 16, 22, 24.
- С. Майкапар «Токката», «Стаккато-прелюдия».
- Г. Равина «Гармонические этюды» соч. 50 № 7, № 22
- К. Черни (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору).
- К. Черни «Этюды» соч. 299, №№ 5, 6, 10.
- Л. Шитте «Этюды» соч. 68, №№ 12, 19, 21, 23.
- А. Шмит «Этюды» соч. 3, №№ 18, 17.
- Ф. Бургмюллер «Восемнадцать характерных этюдов» соч. 100, №№ 13, 16, 17.

Полифонические произведения

- И. С. Бах «Двухголосная инвенция» B-dur.
- И. С. Бах «Трехголосная инвенция» h-moll.
- И. С. Бах «Фантазия» до минор
- Г. Гендель «Чакона», «Пассакалия», «Каприччио» соль минор.
- Д. Кабалевский «Прелюдия и fuga» e-moll.
- И. Кригер «Куранта и сарабанда» e-moll.

И. Кирнбергер «Жига» c-moll.
И. Маттесон «Большая fuga»
С. Майкапар «Прелюдия и фугета» e-moll.
Н. Мясковский «Элегическое настроение».
Н. Мясковский «В старинном стиле».
И. Пахельбель «Фуга» № 4 из «Магнификата» F-dur.
А. Хачатурян «Инвенция» f-moll.
Т. Хренников «Инвенция» G-dur.

Крупная форма

И. Беркович «Вариации на русскую тему» (по выбору).
Ф. Э. Бах «Рондо» из сонаты h-moll.
Л. Бетховен «Рондо» ля мажор
Л. Бетховен «Вариации на украинскую тему»
И. Гайдн «Сонatina» C-dur (вся).
Й. Гайдн «Соната» A-dur (вся)
И. Гайдн «Анданте с вариациями».
Л. Бетховен «Легкая соната» g-moll, соч. 49.
Л. Бетховен «Соната» G-dur, соч. 79, ч. I.
Г. Гендель «Соната-фантазия» C-dur ч. II и III.
А. Гречанинов «Сонatina» F-dur 1 часть
М. Глинка «Вариации на тему «Среди долины»
М. Клементи «Сонатини» (по выбору).
Ф. Кулау «Сонатини» (по выбору).
Д. Скарлатти «Соната» a-moll
Я. Сибелиус «Сонatina» соч. 67 № 1 A-dur 1 часть
Д. Чимароза «Сонаты» (по выбору).

Пьесы

А. Бородин «Грезы», «Ноктюрн».
И. Витоль «Колыбельная песня».
М. Глинка «Разлука».
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».
В. Гаврилин «3 танца»
А. Гедике «Прелюдия» соч. 9.
Р. Глиэр «Эскизы» соч. 47: «Прелюдия» Des-dur, «Экспромт для одной левой руки».
Э. Григ «Халлинг», «Кобольд», Лирические пьесы (по выбору).
Д. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору).
А. Лядов «Прелюдия» a-moll.
Л. Гурилев «2 прелюдии».
Л. Гурилев «Полька-мазурка».
Д. Шостакович «Испанский танец»
С. Прокофьев «Гавот».
Ц. Кюи «Испанские марионетки».
Д. Кабалевский «Прелюдии»
М. Лысенко «Грустный напев», «Элегия»
А. Лядов Прелюдии соч. 33 № 1, соч. 31 № 2
Н. Мясковский «Причуда»
Э. Назирова «Прелюдии» (по выбору).
Л. Ревуцкий «Песня».
А. Рубинштейн «Мелодия».
А. Скрябин «Прелюдия» cis-moll.
Я. Степовой «Маленькая поэма».
П. Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи».

И. Шамо «Юмореска».
Ф. Шопен «Автограф».
Ф. Шопен «Прелюдии».
Дж. Фильд «Ноктюрн».
К. Дакен «Кукушка».
А. Дворжак «Юмореска».
В. Моцарт «Фантазия» d-moll.
Д. Пешетти «Престо».
Ф. Турини «Престо».

Ансамбли

Брамс И. «Венгерские танцы» (по выбору)
Дворжак А. «Славянские танцы» (по выбору)
Лист Ф. «Торжественный полонез»
Шуберт Ф. «Четыре вальса»
Шостакович Д. «Праздничная увертюра»

Примерные переводные программы.

Вариант 1

1. И. С. Бах «Двухголосная инвенция» F-dur или Д. Чимароза «Соната» c-moll.
2. А. Бабаджанян «Мелодия».
3. Этюд.

Вариант 2

1. И. С. Бах «Трехголосная инвенция» h-moll или Д. Кабалевский «Сонатина»
соч. 13 1 часть
2. Ф. Мендельсон «Песня без слов» соч. 30, № 9 E-dur.
3. Этюд

Вариант 3

1. И. Маттесон «Большая fuga» или М. Глинка «Вариации на тему песни «Среди долины»
2. Д. Шостакович «Испанский танец»
3. Этюд

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов).

Гаммы до пяти знаков. Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс.

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 3-4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

В первом полугодии – прослушивание двух произведений из экзаменационной программы, в марте – второе прослушивание, исполняются все произведения экзаменационной программы, в мае – экзамен.

В конце учебного года учащиеся проходят итоговую аттестацию в форме академического концерта.

Программа итоговой аттестации состоит из 4 произведений:

- произведение полифонического склада;
- крупная форма (часть сонаты, вариации, рондо);

- пьеса;
- этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Ф. Бюргмюллер «Этюды» соч. 199. Из-во «Феникс», Р-Д., 1999 г.
 Г. Беренс «Этюд» № 6 соч. 88 a-moll, соч. 61 № 4, 15.
 А. Бертини «Этюд» № 7 соч. 29 c-moll, соч. 32 (по выбору).
 А. Дювернуа «Этюд» № 17 соч. 176, F-dur.
 Ф. Лекуппэ «Этюд» № 17 соч. 22, a-moll.
 И. Крамер «Этюд» № 78 соч. 100, D-dur.
 И. Крамер «Этюд» № 1 C-dur
 И. Крамер «Этюд» № 23 e-moll
 Л. Келлер «Специальные этюды» соч. 112 (по выбору)
 И. Мошелес «Этюд» соч. 70 C-dur
 К. Черни «Этюд» № 21, соч. 849.
 К. Черни «Этюды» № 6, 19, соч. 636.
 К. Черни «Этюд» № 61 соч. 599 C-dur.
 К. Черни «Этюд» № 100 соч. 139 e-moll.
 К. Черни «Этюд» № 11 соч. 849 G-duror.
 К. Черни (Гермер) «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
 Л. Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.
 Г. Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 a-moll
 С. Геллер «Этюды» соч. 46 (по выбору), соч. 45 этюд № 2
 Т. Лак «Этюды» соч. 75 (по выбору), соч. 95 (по выбору)
 И. Лев «Тарантелла».
 А. Лешгорн «Этюды» соч. 66 (по выбору), соч. 136, 1 и 2 тетради.
 Л. Келлер «Специальные этюды» соч. 112 (по выбору)
 К. Черни «Этюды» соч. 299 (по выбору).
 К. Черни «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).

Крупная форма

- А. Бортнянский «Рондо» из сонаты до мажор.
 Л. В. Бетховен «Легкие сонаты» № 1 Es-dur, 1 часть, № 2 F-dur 1 ч.
 Л. В. Бетховен «Соната» № 19 (вся).
 Й. Гайдн «Соната» № 7, D-dur, 3 часть.
 Й. Гайдн «Соната» № 9, D-dur, финал.
 Й. Гайдн «Соната» № 12, G-dur, финал
 Й. Гайдн «Соната» № 28, A-dur, финал.
 А. Диабели «Сонатина» соч. 168, C-dur.
 А. Диабели «Рондо» соч. 168, № 1, F-dur.
 М. Клементи «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
 Ф. Кулау «Сонатина» № 1, соч. 59, 1 часть.
 В. Моцарт «Сонаты» № 5, 1 часть, G-dur, № 16, 1 часть C-dur.
 Ф. Э. Бах «Сонаты» a-moll, f-moll.
 И. Хр. Бах «Соната» c-moll.
 М. Глинка «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».
 А. Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа».
 А. Гречанинов «Сонатина» F-dur
 А. Жилинский «Сонатина» G-dur.
 Д. Кабалевский «Сонатина» C-dur соч. 13
 Д. Скарлатти «Сонаты» (по выбору).
 Н. Раков «Сонатина» a-moll.

Полифонические произведения

- И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».
- И. С. Бах «Двухголосные инвенции» (по выбору)
- И. С. Бах «Трехголосные инвенции» (по выбору)
- И. С. Бах «Французская сюита» h-moll (Сарабанда, Менуэт).
- И. С. Бах «Французская сюита» c-moll. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
- Г. Гендель «Каприччио» g-moll.
- Г. Гендель «Фуга № 1».
- А. Лядов «Канон» соч. 34, G-dur.
- Д. Кабалевский «Фуга № 1».
- С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» a-moll.
- Н. Мясковский «Фуга» g-moll, соч. 78.
- Н. Мясковский «Фуга» d-moll, соч. 78.
- М. Чюрленис «Фугетта» h-moll.
- И. С. Бах «Аллегро» f-moll.
- И. С. Бах «Маленькие органнне прелюдии и фуги» g-moll и d-moll (переложение для фортепиано Д. Кабалевского).
- Г. Гендель «Аллегро» a-moll.
- Г. Гендель «Фугетты» № 5 F-dur и № 6 C-dur.
- Г. Гендель «Сюиты» E-dur –Прелюдия.
e-moll –Аллеманда.
D-dur – Аллеманда.
f-moll – Аллеманда.
- М. Ипполитов-Иванов «Прелюдия и канон» соч. 7.
- А. Лядов «Фуга d-moll» соч. 41, № 2.
- А. Лядов «Фуга h-moll» соч. 78, № 4.

Пьесы

- А. Александров «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
- А. Алябьев «Из котильона».
- Ф. Амиров «На охоте», «Марш».
- И. Беркович «Прелюдия».
- Р. Глиэр «В полях», «Русская песня».
- Э. Григ «Народная мелодия».
- Д. Шостакович «Гавот»
- Э. Мак-Доуэл «Негритянская песня», «Осенью».
- С. Майкапар «Прелюд».
- Ф. Мендельсон «Песни без слов».
- Ф. Мендельсон «Пьеса» соль мажор, соч 72.
- Ж. Металлиди «Маленькая балерина».
- Э. Мелартин «Песня прялки».
- С. Монюшко «Багатель» № 1.
- М. Мусоргский «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
- Э. Назирова «Прелюдии» домажор и си минор.
- С. Прокофьев «Гавот», соч. 25.
- С. Прокофьев «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
- Л. Ревуцкий «Песня».
- А. Рубинштейн «Ноктюрн».
- Я. Степовой «Маленькая поэма».
- Б. Сметана «Поэтическая полька».
- Я. Сибелиус «Гвоздика».
- К. Черни «Лесная фиалка».
- Р. Шуман «Одинокие цветы».

И. Шамо «Юмореска».
 В. Калинин «Ноктюрн».
 Д. Кабалевский «Прелюдия» соч. 5, № 4.
 Ф. Лист «Маленькая пьеса».
 Н. Лысенко «Элегия».
 А. Лядов «Вальс». Соч. 9. № 1.
 А. Лядов «Элегия» соч. 41, № 3.
 А. Лядов «Прелюдии» (по выбору).
 С. Майкапар «Ноктюрн».
 С. Прокофьев «Мимолетности» (по выбору)
 С. Рахманинов «Пьеса- фантазия»
 А. Скултэ «Прелюдия» до # минор.
 П. Чайковский «Белые ночи».
 П. Чайковский «Осенняя песня»
 Д. Шостакович «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
 Д. Шостакович «Фантастические танцы»
 Ф. Шуберт «Скерцо»

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. И. С. Бах «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Л. Бетховен «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. А. Лешгорн «Этюд» ля мажор, соч. 66. № 7
4. Э. Назирова «Прелюдия» си минор

Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф. Э. Бах «Соната» фа минор
3. Р. Шуман «Одинокие цветы».
4. С. Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

Вариант 3

1. И. С. Бах «Фантазия» до минор
2. Й. Гайдн «Соната» Ля мажор (вся)
3. Н. Мясковский «Причуда»
4. И. Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор

Вариант 4

1. И. С. Бах «Трёхголосная инвенция» ля минор.
2. Н. Раков «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Ф. Лист «Маленькая пьеса».
4. А. Герц «Этюд» соч. 179, № 9, ре мажор.

Вариант 5

1. А. Хачатурян «Инвенция» фа минор.
2. Й. Гайдн «Соната - партита» № 40, си Б мажор.
3. Я. Сибелиус «Гвоздика».
4. К. Черни «Этюд» соч. 299, № 5, до мажор.

Вариант 6

1. Р. Шуман «Маленькая фуга».
2. Л. В. Бетховен «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Р. Глиэр «Прелюдия» Des-dur.
4. А. Лешгорн «Этюд» соч. 66, № 25.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, знание приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и концертных выступлений.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику

рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,М., Музыка,2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М. Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М. Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. РощинаМ., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
73. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
74. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
75. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
76. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра.
12. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
17. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
18. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
21. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
22. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
23. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
24. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
25. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
26. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
27. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
28. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
29. МиличБ.Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавиш И.С.Баха. М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
32. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
33. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
35. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
36. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
37. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
38. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие Советский композитор,1989
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
41. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
42. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
43. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
45. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
46. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
47. Шнабель А "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
48. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
49. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
50. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 21544219559557245818350236768380521217002357692

Владелец Максимук Елена Ивановна

Действителен с 22.08.2024 по 22.08.2025