

Министерство культуры Российской Федерации
Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол от 26 августа 2024 г. №_1_

УТВЕРЖДЕНО
приказом МУДО
«Шумиловская ДШИ»
от «_26_» августа 2024 г. №_18_

**Дополнительная
общеразвивающая программа
в области искусств
«Раннее эстетическое развитие»
«Веселые нотки»
Срок реализации 1 года**

Разработчик:
Карпоница Н.Д.
преподаватель хорового пения

2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематическое планирование
3. Содержание образовательной программы
4. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.
5. Средства обучения
6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.
8. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Раннее эстетическое развитие. «Веселые нотки» (далее – программа «Веселые нотки») разработана самостоятельно на основании и в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.12 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- другими федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, содержащими нормы, регулирующие организацию образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам.

Программа разработана с учетом «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН

Цель программы - выявление задатков и способностей к музыкальному творчеству у детей дошкольного возраста, развитие интереса и любви к музыке, воспитание музыкального вкуса, формирование потребностей слушать и исполнять музыкальные произведения.

Задачи программы:

обучающие (развитие специальных музыкальных способностей):

- выявление и развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование начальных певческих навыков (дыхание, атака звука, артикуляция, дикция, слуховой контроль);
- работа над чистотой интонирования в пределах доступного диапазона;
- развитие музыкально-ритмических движений и мелкой моторики;
- ознакомление с детскими музыкальными инструментами (металлофон, барабан, маракасы);
- воспитание навыков слушания музыки (учиться слушать, не отвлекаясь; различать характер музыки; отмечать изменения динамики и темпа; определять на слух звучание отдельных инструментов).

развивающие:

- расширение представлений об окружающем мире;
- развитие психических процессов: памяти, мышления, воображении, коммуникативных навыков;
- развитие творческих задатков.

воспитательные:

- формирование первоначальных учебных действий;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание навыков общения в группе и с преподавателем.

здоровьесберегающие:

- формирование правильной осанки и певческой установки;
- обеспечение бережного отношения к голосу;
- обеспечение комфортной обстановки во время занятий.

Музыкальное искусство напрямую обращается к миру эмоций. Этим и объясняется сила его воздействий на духовный мир ребёнка. Музыка является средством эстетического воспитания. Она даёт возможность к расширению и обогащению эмоционального опыта. Приобщение детей раннего возраста к миру музыки способствует их гармоническому развитию, так как в это время активно формируется музыкальная память и музыкальный слух.

Срок реализации программы «Веселые нотки» составляет 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6,6 лет.

Принципы построения программы:

- принцип учёта возрастных особенностей;
- принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);
- принцип технической и художественности доступности учебного материала с учётом степени развития учащихся;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип активности – максимальное включение учащихся в учебную творческую деятельность.

Методы обучения:

- игровой (преобладающий);
- практический (освоение приёмов пения, игры на детских музыкальных инструментах, движений под музыку);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- репродуктивный (повторение по образцу, закрепление пройденного);
- эмоциональный (положительный настрой, проявление позитивных чувств, сопереживание, отзывчивость на музыку).

2. Учебно-тематическое планирование

№	Название тем	Общее количество часов	Теоретические	Практические
1.	Развитие музыкального слуха и памяти	30	6	24
2.	Развитие чувства ритма	24	9	15
3.	Формирование начальных певческих навыков (дыхание, атака звука, артикуляция, дикция, слуховой контроль)	52	8	44
4.	Работа над чистотой интонации в допустимом диапазоне голоса	32	6	26
5.	Развитие мелкой моторики через пальчиковые игры и крупной моторики через музыкально – ритмические движения	24	3	21
6.	Знакомство с детскими музыкальными инструментами и элементарное музицирование	15	3	12
7.	Воспитание навыков слушания музыки (умение слушать, различать характер музыки, отмечать изменения в динамике и	24	9	15

	темпе)			
8	Проведение диагностики: начальная, промежуточная и итоговая	3		3
	Всего часов в год	204	45	159

3. Содержание образовательной программы

Месяц	Тема	Задачи	Музыкальный материал
<i>Начальная диагностика – диагностический урок 1</i>			
сентябрь	«Осеннее настроение»	<p>Знакомство с временами года. Расширение представлений об окружающем мире. Развитие внимания, памяти и воображения. Развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки (различать звуки по высоте: каким голосом поёт птичка, зайчик, медведь; громкие и тихие звуки; определить характер: весёлый и грустный, определить темп: быстрый и медленный). Формировать певческие навыки (петь всем вместе, в одном темпе, лёгким звуком). Вырабатывать певческое дыхание. Добиваться чистого интонирования на одном звуке и в пределах терции («ре» - «фа» первой октавы). Определить примарный тон каждого ребёнка. Развивать чувство ритма через игровую деятельность. Уметь повторить за педагогом несложный ритмический рисунок (прохлопать или простучать на ложках или барабане). Развивать музыкальный вкус.</p>	<p>Народные попевки: «Андрей – воробей», «Петушок», «Зайка»; А. Лившиц «Журавли»; Т. Попатенко «Листья золотые» (пение с движением); Ю. Левитина «Осень» (пение); Ю. Любарский «Дождик» (упражнение на мелкую моторику); Н. Леви «Марш» (ходьба под музыку); «Ходит Ваня» - русская песня, хороводная игра; И. Корневская «Осенью» (слушание); Д. Кабалевский «Грустный дождик» (слушание); «Урожай собирай» (музыкальная игра – драматизация).</p>
октябрь	«Осенние месяцы»	<p>Обобщение представлений детей о характерных признаках осенних месяцев. Способствовать развитию самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>«Насос», «Шарики» - упражнение на дыхание без музыки (по методике Стрельниковой); «Замёрзли, согрелись – упражнение с элементами психогимнастики (Р.</p>

		<p>Работа над активизацией артикулярного аппарата (чистоговорки, распевки). Учить детей реагировать на дирижёрский жест в начале и конце музыкального произведения. Дать понятие «темп» (быстрый, медленный). Развивать чувство ритма через игры со словом (шаги – четверти, хлопки – восьмые). Развивать крупную моторику (шаг, бег).</p>	<p>Шуман «Дед Мороз», попевка «Солнышко»); А. Островский – попевки «Зайка», «Котята»; П. Чайковский «Осенняя песнь» (слушание); Е. Пономаренко «За грибами» (пение); Т. Попатенко «Листопад» (пение); Э.Сигмейстер «Марш Барбоса» (ходьба под музыку), «Братец Якоб» - французская народная песня (игра с мячом); «Танец с листьями» - хороводная игра с природным материалом (листья); «Дождик – дождь – ливень» - игра со звуком (пальчики – ладошки – ножки); Р. Рустамов «Дон – дон» - игра на металлофоне с пением).</p>
ноябрь	«Осенняя сказка»	<p>Дать детям элементарное представление «Как музыка к нам пришла», рассказать об основных жанрах. Развивать музыкально – сенсорные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, доставить детям радость от встречи с музыкой и сказкой. Развивать чувство ритма через движения под музыку (хоровод, ходьба, бег). Учить прохлопывать и определять сильные доли в размере 2/4. Учить чисто интонировать на одном звуке при поступенном движении мелодии в пределах терции. Развивать певческий диапазон голоса.</p>	<p>А.Александрова «Мы поём», «Качели», «Баю – бай», «Пляшут зайцы», «Маленькая Юлька», «Паровоз», «Осень»; «Ветерок и ветер» - музыкально – двигательное упражнение (Л. Бетховен «Лендлер»); «Репка» - игра-драматизация с музыкальным сопровождением; П. Чайковский «Марш солдатиков» (слушание); «Во поле берёза» - русская песня (слушание); А. Филиппенко «Весёлый музыкант» (музыкальная игра); «Частушки» - музыкальная игра с использованием детских инструментов (бубен, маракас, барабан).</p>
декабрь	«Зимние	Закрепить названия зимних	Е. Теличеева - попевки

	месяцы»	<p>месяцев, определить их характерные признаки.</p> <p>Познакомить с праздниками «Новый год» и «Рождество».</p> <p>Развивать музыкальные способности, динамический слух (громко, тихо), чистое интонирование в пределах терции или кварты.</p> <p>Прививать эмоциональную отзывчивость на музыку (через движение и мимику).</p> <p>Учить выполнять основные танцевальные движения, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Учить играть на ударно – шумовых инструментах.</p>	<p>«Самолёт», «Считалка»;</p> <p>Т. Попатенко «Ёлка» (пение);</p> <p>А. Филиппенко «Дед Мороз» (пение);</p> <p>«Два гусёнка» (слушание);</p> <p>Е. Макшанцева «Снег – снежок» (пение);</p> <p>В. Герчик «К нам пришла зима» (пение);</p> <p>«Звуковые снежки» (игра);</p> <p>«Заяц белый» (игра);</p> <p>О. Юдахина «Песенка про Деда Мороза» (слушание).</p>
Промежуточная диагностика – диагностический урок 2			
январь	«Зимние развлечения»	<p>Обобщить представления детей о сезонных изменениях в природе. Показать, как с помощью разнообразных средств художественной выразительности можно передать состояние природы.</p> <p>Познакомить детей с народными праздниками: «Святки», «Масленица».</p> <p>Учить чисто интонировать интервалы: большая секунда, малая и большая терция через песенный материал.</p> <p>Формировать умение петь лёгким звуком, не форсируя его.</p> <p>Развивать чувство ритма через движение.</p> <p>Учить определять характер музыки (весёлый, бодрый, грустный, спокойный, ласковый, нежный).</p>	<p>И. Шувальгин «Мороз»;</p> <p>Е. Теличиева попевка «Ёжик и бычок»;</p> <p>И. Пономарёв «Черепашенок» (пение);</p> <p>Е. Шадрин «Три медведя» (пение);</p> <p>П. Чайковский «Февраль. Масленица» (слушание);</p> <p>Р. Шуман «Зима» (слушание);</p> <p>В. Карасёва «Вьюга» (слушание);</p> <p>«Снег- снежок» (игра);</p> <p>«Снеговик и снежинки» (игра);</p> <p>«Весело – грустно» (игра);</p> <p>«Кот Васька» русская песня (хоровод).</p>
февраль	«Животные и птицы зимой»	<p>Закрепить названия зимних месяцев, определив их характерные признаки. Дать детям представление о том, как звери и птицы живут зимой.</p> <p>Развивать навыки слушания и обсуждения музыки.</p> <p>Развивать навыки интонирования при поступенном и скачкообразном движении в пределах кварты.</p>	<p>Немецкая народная песня «Времена года»;</p> <p>«Котик Мяука» (детская прибаутка);</p> <p>А. Александров «К нам гости пришли», «Зайка»;</p> <p>М. Старокадомский «Кукла» (пение);</p> <p>Н. Картушина «Зимушка» (пение);</p> <p>В. Витлин «Воробушки»;</p>

		<p>Познакомить с размером $\frac{3}{4}$, танцем «Вальс».</p> <p>Использовать основные танцевальные движения (пружинки, повороты).</p> <p>Обучать элементарному музицированию в размере $\frac{3}{4}$.</p>	<p>И. Якушенко «Песня белки»;</p> <p>Л. Книппер «Почему медведь зимой спит» (слушание);</p> <p>«Снегири» (игра);</p> <p>«Заяц белый» (игра),</p> <p>«Приседай» - эстонская мелодия на слуховое внимание;</p> <p>И. Кишко «Вальс» (слушание).</p>
март	«Весна, весна красная»	<p>Дать детям представления о характерных признаках каждого весеннего месяца.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, учить определять характер музыки. Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Воспитывать культуру общения во время совместной деятельности.</p> <p>Закреплять певческие навыки: петь лёгким звуком,</p> <p>Познакомить с терминами «легато» и «стаккато».</p> <p>Дать понятие «Пауза».</p> <p>Повторить основные танцевальные элементы (шаг, бег, прыжок, поклоны, повороты).</p>	<p>Т. Попатенко «Мячик»;</p> <p>Е. Теличевая «Таёт снег», «Яблонька», «Подарок маме» (пение);</p> <p>В. Шестакова «Капель» (пение);</p> <p>Е. Уткина «Скворушка» (слушание);</p> <p>«Вновь солнышко смеётся» (музыкально – двигательная игра на внимание);</p> <p>В.А. Моцарт «Весенняя» (слушание);</p> <p>В. Шестакова «Весна» (слушание);</p> <p>»Веснянка – украинская песня-хоровод.</p>
апрель	«Весенние цветы и птицы»	<p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>Развивать память, речь, умение высказывать своё мнение об услышанном. Обогащать музыкально- слуховые впечатления детей.</p> <p>Познакомить с группой духовых и струнных инструментов.</p> <p>Повторить основные танцевальные движения.</p> <p>Развивать стремление детей к двигательной импровизации.</p> <p>Расширять певческий диапазон. Добиваться чистой интонации, грамотного дыхания.</p> <p>Развивать умения петь и прохлопывать ритм песни.</p> <p>Использовать навыки</p>	<p>Народные песенки «Савка и Гришка», «Птичка над моим окном», «Жук»;</p> <p>Д. Кабалевский «Птичий дом» (пение);</p> <p>В. Герчик «Ручей» (музыкальная игра);</p> <p>А. Филиппенко «Весенний хоровод» (хороводная игра);</p> <p>П. «Апрель. Подснежник», «Вальс цветов» (слушание);</p> <p>М. Красев «Ландыш»;</p> <p>Г. Кирвिति «У каждого свой музыкальный инструмент» (игра на детских музыкальных инструментах).</p>

		элементарного музицирования в игровой форме.	
май	«Летняя прогулка»	Познакомить детей с летними месяцами. Расширить представления детей о разнообразных погодных явлениях. Повторить пройденный материал. Закреплять полученные навыки.	Т. Попатенко «Цветики», «Одуванчик», «Солнышко», «Летом»; Е. Теличеева «Летние цветы» (пение); Е. Александрова «Качели» (пение); В. Иванников «Доброе лето» (слушание); А. Филиппенко «Про лягушек и комара» (пение с движением); «Пчелка» (игра); Р. Шуман «На опушке леса» (слушание); С. Прокофьев «Дождь и радуга» (слушание).
Итоговая диагностика – диагностический урок 3			

4. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Обучение по программе «Веселые нотки» осуществляется в очной форме.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 11 человек).

Продолжительность академического часа составляет 30 минут

Аудиторная недельная нагрузка составляет 6 часов в неделю.

Все занятия проходят в игровой форме.

График образовательного процесса является неотъемлемой частью программы и включен в Приложение 1 данной образовательной программы

Примерная структура занятий

1. Приветствие.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Упражнения для создания положительного настроения.
4. Упражнения на развитие мелкой моторики.
5. Пение: распевание, попевки, песни.
6. Музыкально-ритмические движения.
7. Игры с музыкальным сопровождением, музыкально-дидактические, ролевые.
8. Слушание музыки.
9. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Подведение итогов урока.

5. Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы, приспособления)

Наименование оборудования	Количество
Стулья, соответствующие возрасту детей	по кол-ву учащихся
Детские музыкальные инструменты	2 набор
Фортепиано	1 шт.

Перечень технических средств

Наименование технических средств	Количество
Компьютер	1 шт.
Видеопроектор	1 шт.
Музыкальный центр	1 шт.

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Нотные сборники песенных материалов	по 1 экз.

6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

К концу учебного года дети должны:

- различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие);
- чисто интонировать мелодию в пределах квинты (до – соль, ре – ля);
- чётко произносить слова во время пения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение;
- воспроизводить несложный ритмический рисунок;
- отмечать жестом сильные метрические доли;
- отличать изменения динамики (громко, тихо), темпа (быстро, медленно);
- слушать произведения, не отвлекаясь;
- определять характер музыки (весёлый, грустный), жанр (песня, танец, марш);
- выполнять под музыку основные движения;
- играть на ударно-шумовых инструментах (коллективное музицирование).

7. Система оценки результатов освоения образовательной программы

В процессе реализации программы осуществляется текущий, промежуточный и итоговый контроль освоения учебного материала.

Критерии оценок:

3 балла – отлично. Все задания выполняются без погрешностей;

2 балла – хорошо. Есть небольшие погрешности;

1 балл – удовлетворительно. Задания выполняются вяло, не музыкально, не точно;

0 баллов – неудовлетворительно.

Задания к диагностическим урокам:

Первый урок – включение нового музыкального материала (распевание, песенка, простые ритмически рисунки);

Второй урок – проверка и оценка усвоения музыкального материала предыдущего занятия;

Третий урок – определение степени развития музыкальных способностей ребёнка, уровня знаний, умений и навыков, приобретённых в течение учебного года.

Задания к диагностическому уроку № 1

Цель урока: проверить музыкальную память, уровень произвольного внимания при восприятии и усвоении нового музыкального материала.

Предмет диагностики	Задание	Задачи	Критерии
1. Музыкальный слух: - динамический - звуковысотный	1. Новое распевание «Я шагаю вверх, я шагаю вниз» (диапазон ре – ля) - упражнение на постепенное движение, - вверх спеть громко, вниз спеть тихо. 2. «Прыг- скок» (сверху вниз по большой терции).	- Чистое интонирование (как по лесенке) вверх и вниз; - Пение разной силой звучания; - Чистая интонация интервала б3.	3 балла – точное исполнение с первого прослушивания; 2 балла – повторение со второго раза (неточное попадание на высоту звуков или неточная динамика); 1 балл – исполнение с третьего прослушивания, интонация неуверенная, динамика одинаковая.
2. Развитие ритма	Прохлопать простые ритмические рисунки: П П П П П П П П П П П П П П П П	Повторение ритма при помощи рук (хлопки) или ног (топотки).	3 балла – точное повторение ритмического рисунка. 2 балла – неуверенное повторение ритма. 1 балл – повторение ритма с третьего раза.
3. Музыкальная память, слуховое внимание	Прослушать короткий музыкальный фрагмент и определить, в каком регистре он звучал: - В. Моцарт «Колокольчики звенят»; И. Арсеев «Полечка»; - р.н.п. «Я с комариком плясала»; - Е. Теличеева «Праздничный марш»; - М. Матвеев «Петушок»; - Ю. Некрасов «Козёл»; - Ж. Металлиди «Людоед».	Определение регистра (высокого, среднего, низкого) с помощью образа: - высокий – «птичка»; - средний – «зайка»; - низкий – «медведь».	3 балла – точное определение регистра с первого прослушивания; 2 балла – определение регистра со второго прослушивания. 1 балл – определение регистра с третьего прослушивания.
4. Музыкально-певческие навыки: - артикуляция; - интонация.	Прослушать новую б.н.п. «Савка и Гришка» - дать характеристику песенки: очём поётся в ней, какая она (детская, лёгкая, весёлая, слова легко запоминаются, звучит в	Чистое интонирование: - повторение мелодии и текста; - дыхание по фразам; - чёткая артикуляция.	3 балла – выполнение всех задач. 2 балла – хорошая артикуляция, правильное дыхание, неточный текст, неуверенная интонация.

	подвижном темпе, напоминает танец).		1 балл – неустойчивая интонация, не совсем чёткая дикция, дыхание в середине слова.
--	-------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------

Задания к диагностическому уроку №2

Цель урока: проверить результат усвоения музыкального материала предыдущего диагностического урока (музыкальной памяти, слуха и ритма).

Предмет диагностики	Задание	Задачи	Критерии
1. Музыкальный слух: - динамический; - звуковысотный	Вспомнить и повторить распевание предыдущего занятия: - «Я шагаю вверх – я шагаю вниз» (поступенное движение, меть вверх громко, вниз тихо); - Распевка в пределах квинты (Ре – Ля); - «Прыг-скок» (пение сверху вниз по б3).	Чистое интонирование поступенного движения вверх и вниз, спеть громко и тихо.	3 балла – точное исполнение с первого прослушивания. 2 балла – повторение со второго прослушивания (неточное поавдание на высоту звуков, неточная динамика). 1 балл – исполнение с третьего прослушивания, интонация неуверенная, динамика одинаковая.
2. Развитие ритма	Прохлопать простые ритмические рисунки: П П П П П П I П П I I П П I	Точное и уверенное повторение ритма при помощи рук (Хлопки) и ног (топотки).	3 балла – точное повторение ритмического рисунка. 2 балла – не совсем уверенное повторение ритма. 1 балл – повторение ритма с третьего раза.
3. Музыкальная память, слуховое внимание	Прослушать короткий музыкальный фрагмент и определить, в каком регистре он звучал: - В. Моцарт «Колокольчики звенят», И. Арсеев «Полечка», р.н.п. «Я с комариком плясала»; - Е. Теличеева «Праздничный марш», «Парный танец», М. Матвеев «Петушок»; - Ю. Некрасов «Козёл», Ж. Металлиди «Людоед».	Правильное определение регистра (высокого, среднего, низкого): - высокий («птичка»); - средний («зайчик»); - низкий («медведь»).	3 балла – определение регистра с первого прослушивания. 2 балла – определение регистра со второго прослушивания. 1 балл – определение регистра с третьего прослушивания.

4. Музыкально-певческие навыки, артикуляция, интонация	Вспомнить и повторить б.н.п. «Савка и Гришка» (детская, весёлая, простой текст, подвижный темп, напоминает танец).	Активно открывать рот, правильно брать дыхание, выразительно и точно исполнять текст песни.	3 балла – выполнение всех задач. 2 балла – хорошая артикуляция, правильное дыхание, неточный текст, не совсем уверенная интонация. 1 балл – неустойчивая интонация, нечёткая дикция, дыхание берётся в середине слова.
--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Задания к диагностическому уроку № 3

На основании пройденного материала и объёма знаний, полученных за год, выносятся следующий материал:

1. Распевание и попевки на выбор:

- динамические – «Едет, едет паровоз», «Дождик лей, лей, лей»;
- звуковысотные – «Дин-дон», «Скок, скок, поскок»;

2. Определение регистров из разных музыкальных произведений;

3. Упражнение на простой ритмический рисунок в размере 2/4 (высокий – З.Боррис «Игроки на дудка», гр.н.п. «Светлячок»; средний – А.Розано «Старинная песенка», М.Черёмухин «Колыбельная»; Низкий (р.н.п. «В сыром бору тропина», Э.Трцель «Два старика»);

4. Музыкально-певческий материал: р.н.п. «Во поле берёза», Ю.Литовко «Весёлые лягушки», р.н.п. «Солнышко, колоколнышко», Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи».

Цель урока: проверить результат освоения умений, навыков и уровень полготовки детей в соответствии с требованиями освоения программы.

Предмет диагностики	Задания	Задачи	Критерии
1. Музыкальный слух: - динамический - звуковысотный	- попевки на выбор (поступенное движение): «Маша шла», «Едет паровоз», «Дождик лей» (ре – ля) - пение на одном звуке	- чистое интонирование; - пение с разной силой звучания; - чистая интонация на одном звуке.	3 балла – точное выполнение всех задач. 2 балла – не совсем точна интонация и неконтрастная динамика. 3 балла – неуверенная интонация, динамика одинаковая.
2. Развитие ритма	Прохлопать простые ритмические рисунки: П П П I П П I I I I П П I П I I	Точное повторение ритма при помощи рук или ног.	3 балла – точное повторение ритмического рисунка. 2 балла – неуверенное повторение ритма. 1 балл – повторение ритма с 3 раза.

3. Музыкальная память, слуховое внимание	Определить регистр, в котором звучит музыкальный фрагмент: «Игроки на дудках», «Светлячок», «Шутка», «Старинная песенка», «Два старика», «В сыром бору тропина», «Медведица на прогулке».	Правильное определение регистра: - высокий («птичка»); - средний («зайчик»); - низкий («медведь»).	3 балла – точное определение. 2 балла – определение регистра со второго прослушивания. 1 балл – определение регистра с третьего прослушивания.
4. Музыкально-певческие навыки, артикуляция, интонация	Вспомнить и спеть на выбор любую песенку: - «Савка и Гришка»; - «Здравствуй, солнышко»; - «Лиса и петушок».	Активно открывать рот, правильно брать дыхание, выразительно и точно исполнять текст песни.	3 балла – выполнение всех задач. 2 балла – хорошая артикуляция, правильное дыхание, неточная интонация. 1 балл – неустойчивая интонация, плохая дикция, дыхание в середине слова.

8. Список рекомендуемой литературы

Для преподавателей:

1. Альтерман С. Сорок уроков обучения музыке детей 4-6 лет (1-я и 2-я части). СПб: Композитор, 1999.
2. Битус А. Ф, Битус С. В. Певческая азбука ребёнка. Минск: ТетраСистема, 2007.
3. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2008.
4. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М: Просвещение, 1982.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Арославль: Академия развития, 1997.
6. Орлова Н. Д. О детском голосе. М: Просвещение, 1966.7. Тсулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Мб МПГУ им. Ленина, 1992.

Для родителей:

1. Анцыпирович О. Н., Зыль О. Н. В мире музыки. Минск: Национальный институт образования, 2009.
2. Волкв С. Всё о музыке (для самых маленьких). М: Омега, 1998.
3. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М: АСТ, 2003.
4. Яневич С. А. «Давай поиграем!» Как поготовить ребёнка к обучению в музыкальной школе. Для преподавателей детских музыкальных школ. СПб: Союз художников, 2011.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 21544219559557245818350236768380521217002357692

Владелец Максимук Елена Ивановна

Действителен с 22.08.2024 по 22.08.2025