

Шумиловская детская школа искусств

ПЛАН-КОНСПЕКТ
открытого урока

Тема: «Введение в практику классического танца»

Преподаватель: **Шевченко Рауя Рашитовна**

Учебный предмет: **Классический танец**

Класс школы искусств: **3**

Дата: **15 января 2025 года**

Преподаватель: Шевченко Рауя Рашитовна, преподаватель хореографических дисциплин, высшая квалификационная категория.

Концертмейстер: Вольнец Марина Валерьевна, высшая квалификационная категория.

Учебная программа: Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет: «Классический танец».

Класс: 3 класс школы искусств, первый год обучения по предмету «Классический танец».

Тема учебного занятия: «Введение в практику классического танца».

Цель урока:

Формирование умений и навыков классического танца у учащихся первого года обучения по предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество».

Задачи урока:

Образовательные:

- освоить основы классического танца;

Развивающие:

- организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку;
- подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса;
- формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- развить гибкость, шаг, прыжок;
- воспитывать начальные движения координации у станка и на середине зала;
- выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- выработка апломба (устойчивости).

Воспитательные:

- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- активизировать интерес к классическому танцу;
- обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- формировать навыки коллективного общения;
- активизация творческих способностей;
- раскрывать индивидуальность учащихся.

Здоровьесберегающие:

формировать технические навыки исполнения;

- снятие мышечных зажимов;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- воспитывать силу, выносливость, укреплять нервную систему;
- формировать технические навыки исполнения.

Форма учебного занятия: практическое занятие.

Форма организации работы: групповая.

Тип учебного занятия: стандартное занятие.

План учебного занятия:

1. Организационный этап (5 мин)

- Поклон
- Сообщение темы занятия
- Разогрев у станка

2. Основной этап (30 мин)

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Allegro

3. Заключительный этап (5 мин)

- Подведение итогов занятия
- Поклон

Представленный урок составлен в соответствии с учебной программой по дисциплине «Классический танец» для учащихся предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» 8(9) лет обучения. В плане урока приведены примеры экзерсисов у станка и на середине зала первого года обучения.

В описании учебно-танцевальных комбинаций экзерсисов у станка и на середине зала используется балетная терминология, а также термины, свойственные к употреблению в общей хореографической практике. Стандартный урок классического танца состоит из экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, прыжковой части (Allegro), танцевальной части (Adagio). Временной диапазон каждой составляющей части урока зависит непосредственно от первого года обучения, уровня освоения хореографического материала, целевой направленности урока. В традиционной методологии преподавания классического танца большая временная часть урока первого года обучения отводится именно экзерсису у станка и на середине зала.

Ход учебного занятия.

Организационный этап (5 минут)

Учащиеся заходят в зал и выстраиваются у станка. Поклон педагогу, концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р $\frac{3}{4}$.

Преподаватель: Сегодня тема нашего урока: «Введение в практику классического танца».

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Экзерсис классического танца является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляет физические недостатки, создаёт правильную манеру поведения, осанку. Классический экзерсис - главное средство в обучении танцовщика любого профиля в развитии его двигательного аппарата.

Сегодня мы должны вспомнить правила исполнения движений классического экзерсиса, которые уже знаем, закрепить эти знания и навыки на практике.

Основной этап (35 минут)

Экзерсис у станка.

На первом году обучения детям не даются сложные танцевальные комбинации. Главная задача - следить за правильностью исполнения движения: подтянутостью корпуса, чёткостью позиций ног и рук, отсутствием завалов на большие пальцы ног,

натянутостью коленей.

- **Шаг с носочка** музыкальный размер 2/4.
- **Demi Plié.** Музыкальный размер 3/4.
3 demi plie по I позиции, battement tendu на II позицию
3 demi plie по II позиции, battement tendu в V позицию
3 demi plie по V позиции, battement tendu в I позицию
- **Grand Plié.** Музыкальный размер 3/4.
3 grand plie по I позиции, battement tendu на II позицию
3 grand plie по II позиции, battement tendu в V позицию
3 grand plie по V позиции, battement tendu в I позицию
- **Battements tendus.** Музыкальный размер 2/4.
С двух ног, крестом.
4 battement tendu вперёд по I позиции
4 battement tendu в сторону по I позиции
4 battement tendu назад по I позиции
4 battement tendu в сторону по I позиции
- **Battements tendus jetes.** Музыкальный размер 2/4.
С двух ног, крестом.
4 battement tendu jetes вперёд по I позиции
4 battement tendu jetes в сторону по I позиции
4 battement tendu jetes назад по I позиции
4 battement tendu jetes в сторону по I позиции
- **Rond de jambe par terre.** Музыкальный размер 3/4.
С двух ног.
4 раза rond de jambe par terre en`dehors
4 раза rond de jambe par terre en`dedans
В заключение комбинации исполняется 3-е port de bras.
- **Plié-soutenus** (с рукой). Музыкальный размер 4/4.
С двух ног.
во всех направлениях носком в пол (на целой стопе).
- **Battements soutenus.** Музыкальный размер 4/4.
С двух ног.
во всех направлениях носком в пол (на целой стопе).
- **Releve на п/п.** Музыкальный размер 2/4.
3 раза releve по I позиции, battement tendu на II позициюю.
3 раза releve по II позиции, battement tendu на V позициюю.
3 раза releve по V позиции, battement tendu на I позициюю.
- **Releve lent.** Музыкальный размер 4/4.
С двух ног, крестом.
4 раза releve lent вперед по I позиции
4 раза releve lent в сторону по I позиции
4 раза releve lent назад по I позиции
4 раза releve lent в сторону по I позиции
- **Grand battements jetes.** Музыкальный размер 2/4.
С двух ног, крестом.
4 раза grand battement jetes в сторону по I позиции
4 раза grand battement jetes назад по I позиции
4 раза grand battement jetes в сторону по I позиции
4 раза grand battement jetes вперёд по I позиции
- **Перегибы корпуса.** Музыкальный размер 4/4.
Поочерёдно, 2 раза перегиб назад, 1 раз перегиб вправо,

1 раз перегиб влево.

Экзерсис на середине зала.

- **Plié.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 3/4.

2 demi plie по I позиции, 1 releve на п/п по I позиции, переход во II позицию.

2 demi plie по II позиции, 1 releve на п/п по II позиции, переход в V позицию.

2 demi plie по V позиции, 1 releve на п/п по V позиции.

I Port de bras

- **Battements tendus.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 battement tendu вперёд поочередно правой и левой ногой по I позиции.

4 battement tendu в сторону поочередно правой и левой ногой по I позиции.

4 battement tendu назад поочередно правой и левой ногой по I позиции.

4 battement tendu в сторону поочередно правой и левой ногой по I позиции.

- **Port de bras 1,2, 3.** Музыкальный размер 3/4.

Перед исполнением каждого последующего движения экзерсиса у станка и на середине зала преподаватель спрашивает, какое движение будет дальше. Просит повторить название движения всех учащихся вместе, для запоминания французской терминологии. Напоминает нюансы, на которые нужно обратить внимание при исполнении.

При исполнении учащимися всех движений экзерсиса преподаватель внимательно следит за правильной постановкой корпуса, рук, правильной постановкой стоп (стопа не заваливается на большой палец), работой ягодичных мышц - это залог выворотности бедра и соответственно всей ноги. При необходимости движение можно остановить и обратить внимание на выявленные ошибки.

Allegro (Прыжки).

- **Saute.**

4 раза по I, II, V позициям.

- **Pas echappe.**

4 раза из II в V позицию, и обратно.

- **Changement de pieds.**

8 раз по V позиции.

Заключительный этап

Преподаватель: Ребята, вы все молодцы, все сегодня старались и у вас многое получалось. Сегодня мы закрепили умения и навыки классического танца. Все ли вам было понятно? Есть ли вопросы? (преподаватель отвечает на вопросы учащихся).

Вашим домашним заданием будет отработка хореографических комбинаций у станка и на середине зала, а также закрепление французской терминологии.

Поклон педагогу, концертмейстеру.

Планируемые результаты занятия

Личностные результаты:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к танцевальному искусству, физическим упражнениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
- приобретение новых умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- способность учащегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

познавательные:

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки или счёта учителя;
- уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

коммуникативные:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты:

- грамотное и техничное исполнение выученных движений у станка и на середине зала;
- знание последовательности классического экзерсиса;
- знание правил исполнения основных движений классического танца.

Методы обучения

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – объяснение техники исполнения хореографических движений, аналитическая оценка результатов;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и комбинаций учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

Образовательные технологии

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Материально-техническое оснащение урока

- хореографический класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами;
- музыкальный инструмент (пианино).

Музыкальный материал

Классическая музыка русских и зарубежных композиторов квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой. Ритмическая основа тренировочных комбинаций совпадает с ритмическим рисунком музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение подобрано к данной возрастной категории по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н. П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007.
4. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981.
5. Костровицкая В. С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986.
6. Покровская Е. Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
7. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981.
8. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009.